



50 JAHRE KLOSTERKONZERTE & 20 JAHRE EDITION KLOSTER MAULBRONN ~ HIGHLIGHTS 1998 - 1999

FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

WWW.KUK-ART.COM

THE 20TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY EDITION
CONCERT HIGHLIGHTS 1998-1999

THE 50TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY CONCERTS

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759):

JEPHTHA, HWV 70

SEPTEMBER 26 & 27, 1998

CHARLES GOUNOD (1818-1893):

MESSE SOLENNELLE DE SAINTE-CÉCILE, CG 56

JUNE 12 & 13, 1999

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868):

STABAT MATER, IGR 67

JUNE 12 & 13, 1999

CONCERT RECORDINGS FROM THE CHURCH OF THE GERMAN
UNESCO WORLD HERITAGE SITE MAULBRONN MONASTERY

HD RECORDING · DDD · DURATION: c. 80 MINUTES

16 MUSIC FILES · INCL. DIGITAL BOOKLET

George Frideric Handel (1685-1759):

JEPHTHA

The English Oratorio HWV 70,
performed according to the traditions of the time
by the Maulbronn Chamber Choir and the Monastery Baroque Orchestra,
conducted by Jürgen Budday on September 26 & 27, 1998

Words by Thomas Morell

1. OVERTURE [4:18]

2. ACT 1: IT MUST BE SO - POUR FORTH NO MORE [4:45]

Accompagnato & Air of Zebul

Soloist: Stephen Varcoe (Bass)

3. ACT 1: NO MORE TO AMMON'S GOD AND KING [3:12]

Chorus of Israelites

4. ACT 1: DULL DELAY, IN PIERCING ANGUISH [3:53]

Air of Hamor

Soloist: Charles Humphries (Countertenor)

5. ACT 2: IN GLORY HIGH, IN MIGHT SERENE [3:10]

Chorus

6. ACT 2: WHY IS MY BROTHER THUS AFFLICTED? [1:09]

Recitative of Zebul

Soloist: Stephen Varcoe (Bass)

O Zebul, Hamor and my dearest wife

Recitative of Jephtha

Soloist: Julian Podger (Tenor)

7. ACT 2: FIRST PERISH THOU - LET OTHER CREATURES DIE [2:27]

Accompagnato & Air of Storgè

Soloist: Melinda Paulsen (Mezzo-Soprano)

8. ACT 3: WAFT HER, ANGELS, THROUGH THE SKIES [3:23]

Air of Jephtha

Soloist: Julian Podger (Tenor)

9. ACT 3: YE HOUSE OF GILEAD, WITH ONE VOICE [3:31]

Chorus of Israelites

Charles Gounod (1818-1893):

MESSE SOLENNELLE DE SAINTE-CÉCILE, CG 56

performed by Svetlana Strezeva (Soprano),
Willi Stein (Tenor), Nikita Storojev (Bass), the Maulbronn Cantor Choir
and members of the SWR-Symphony-Orchestra Baden-Baden & Freiburg,
conducted by Jürgen Budday
on June 12 & 13, 1999

10. KYRIE: KYRIE ELEISON, CHRISTE ELEISON [5:17]

for Soloists (STB), Choir and Orchestra

11. Credo: Credo in unum Deum [12:59]

for Soloists (STB), Choir and Orchestra

12. OFFERTORIUM [3:39]

for Orchestra

13. AGNUS DEI: AGNUS DEI QUI TOLLIS PECCATA MUNDI [5:02]

for Soloists (ST), Choir and Orchestra

Gioacchino Rossini (1792-1868):

STABAT MATER, IGR 67

performed by Svetlana Strezeva (Soprano),
Jolanta Michalska-Taliaferro (Mezzo-Soprano),
Willi Stein (Tenor), Nikita Storojev (Bass), the Maulbronn Cantor Choir
and members of the SWR-Symphony-Orchestra Baden-Baden & Freiburg,
conducted by Jürgen Budday
on June 12 & 13, 1999

14. INTRODUZIONE: STABAT MATER DOLOROSA [10:04]

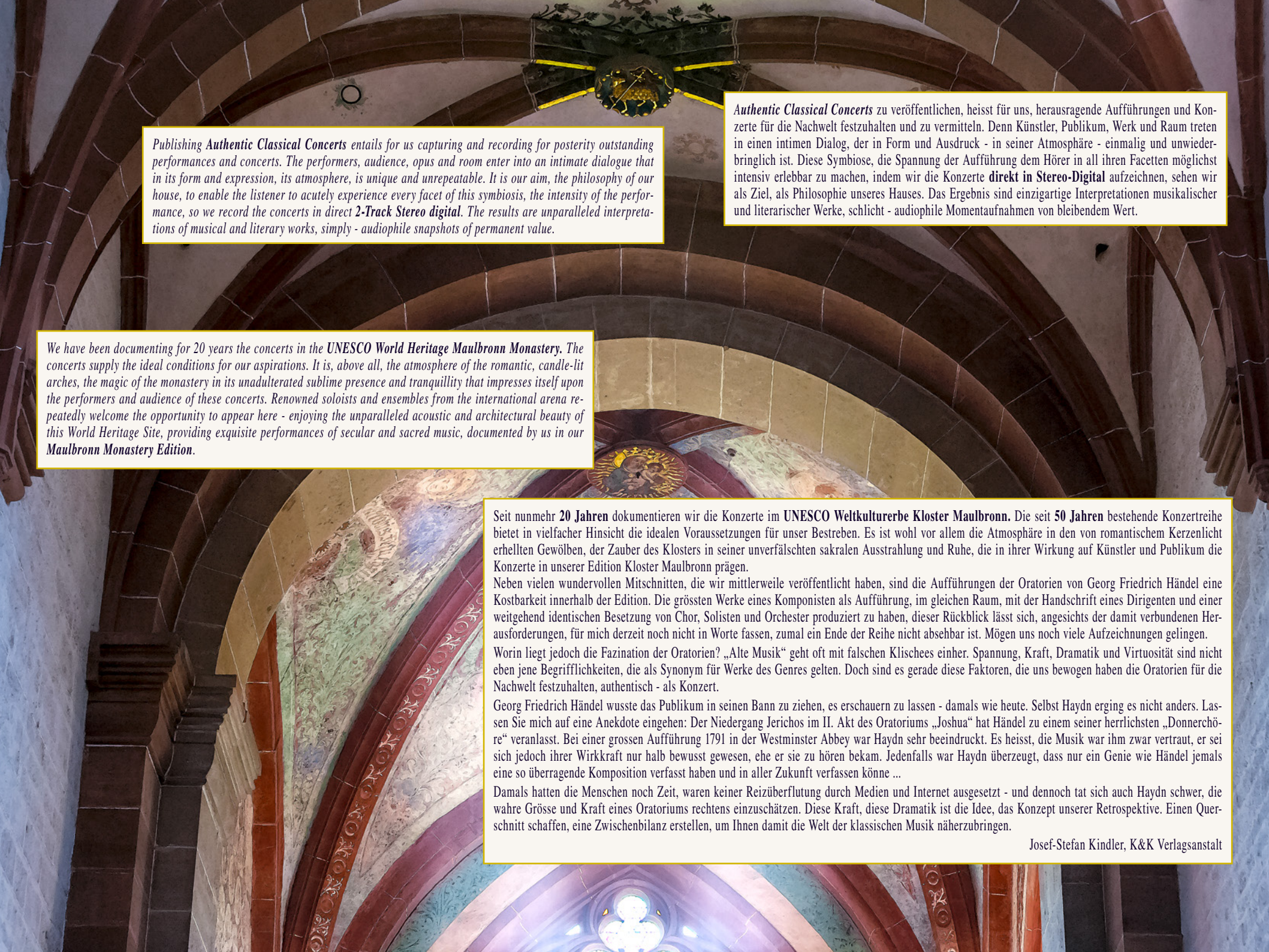
for Soloists (SSTB), Choir and Orchestra

15. QUARTETTO: SANCTA MATER, ISTUD AGAS [6:44]

for Soloists (SSTB) and Orchestra

16. FINALE: IN SEMPITERUA SAECULA. AMEN. [6:16]

for Soloists, Choir and Orchestra



*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

*We have been documenting for 20 years the concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery**. The concerts supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

Seit nunmehr **20 Jahren** dokumentieren wir die Konzerte im **UNESCO Weltkulturerbe Kloster Maulbronn**. Die seit **50 Jahren** bestehende Konzertreihe bietet in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellen Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum die Konzerte in unserer Edition Kloster Maulbronn prägen.

Neben vielen wundervollen Mitschnitten, die wir mittlerweile veröffentlicht haben, sind die Aufführungen der Oratorien von Georg Friedrich Händel eine Kostbarkeit innerhalb der Edition. Die grössten Werke eines Komponisten als Aufführung, im gleichen Raum, mit der Handschrift eines Dirigenten und einer weitgehend identischen Besetzung von Chor, Solisten und Orchester produziert zu haben, dieser Rückblick lässt sich, angesichts der damit verbundenen Herausforderungen, für mich derzeit noch nicht in Worte fassen, zumal ein Ende der Reihe nicht absehbar ist. Mögen uns noch viele Aufzeichnungen gelingen.

Worin liegt jedoch die Faszination der Oratorien? „Alte Musik“ geht oft mit falschen Klischees einher. Spannung, Kraft, Dramatik und Virtuosität sind nicht eben jene Begrifflichkeiten, die als Synonym für Werke des Genres gelten. Doch sind es gerade diese Faktoren, die uns bewegen haben die Oratorien für die Nachwelt festzuhalten, authentisch - als Konzert.

Georg Friedrich Händel wusste das Publikum in seinen Bann zu ziehen, es erschauern zu lassen - damals wie heute. Selbst Haydn erging es nicht anders. Lassen Sie mich auf eine Anekdote eingehen: Der Niedergang Jerichos im II. Akt des Oratoriums „Joshua“ hat Händel zu einem seiner herrlichsten „Donnerchöre“ veranlasst. Bei einer grossen Aufführung 1791 in der Westminster Abbey war Haydn sehr beeindruckt. Es heisst, die Musik war ihm zwar vertraut, er sei sich jedoch ihrer Wirkkraft nur halb bewusst gewesen, ehe er sie zu hören bekam. Jedenfalls war Haydn überzeugt, dass nur ein Genie wie Händel jemals eine so überragende Komposition verfasst haben und in aller Zukunft verfassen könne ...

Damals hatten die Menschen noch Zeit, waren keiner Reizüberflutung durch Medien und Internet ausgesetzt - und dennoch tat sich auch Haydn schwer, die wahre Grösse und Kraft eines Oratoriums rechtens einzuschätzen. Diese Kraft, diese Dramatik ist die Idee, das Konzept unserer Retrospektive. Einen Querschnitt schaffen, eine Zwischenbilanz erstellen, um Ihnen damit die Welt der klassischen Musik näherzubringen.

Josef-Stefan Kindler, K&K Verlagsanstalt

WORK(S) & PERFORMANCE

JEPHTHA BY GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Jephta was Handel's last work of great dimensions. It was written in 1751 in London. It was performed for the first time at Covent Garden at February, 26. in 1752. Händel's last dramatical work was in the same time the most poetic of his oratorios. The tension is not created by action but by the inner aspect of Jephta's unsolvable solitude. Expelled from Gilead by his half-brothers, he grows up in exile and becomes a godfearing army commander, while Gilead is suppressed by the Ammonites. After 18 years of slavery, the eldest of Gilead ask Jephta to free them from their tyrants. As army commander, Jephta swears his god Jehova to sacrifice to him the first creature he will meet after victory. He can't see that it's his own daughter Iphis to take this burdon upon her shoulders. The desperation of Jephta, mother Storge and lover Hamor is met by the courage of Iphis, who comes to show herself as a true heroine. The tragical conflict of the sacrifice of his own daughter is turned to a good end, inspite of the outlines of the old testament. The music is of an overwhelming forcefulness and beauty. Jephta's importance is based in the first place on the imposing choir scenes. The choir has double function: at one hand he takes part in action actively, on the other hand he stays in the background and comments on the story. Jephta is the illegitimate son of the Israelite leader, Gilead. On Gilead's death (over eighteen years before the action begins) Jephta was scorned and thrown out of Israel by his half-brothers. He has been living in Tob with his wife, Storgè, and their daughter, Iphis, who was born in exile. Soon after Jephta's exile the Ammonites attacked Israel and began a long and bitter war.

Act One: The Israelites have been at war with the Ammonites for the past eighteen years. All their military leaders have been killed, and the people have begun to turn away from Jehovah and worship false gods. In desperation they ask the exiled Jephtha to return and lead their forces in a final offensive against the Ammonite occupation. Jephtha agrees to lead the army on condition that he is allowed to lead the country if he wins the battle. The Israelites, led by Jephtha's half-brother, Zebul, agree to his demand. He says goodbye to his wife and daughter. Iphis then says goodbye to the Israelite, Hamor, to whom she is engaged and who will fight alongside her father in the forthcoming battle. Jephtha is worried about the outcome of the battle and privately makes a deal with God: if he returns victorious, he will sacrifice the first living thing that he sees on his return. Meanwhile his wife is afraid that some misfortune will happen, and is comforted after a nightmare by her daughter and servants. Jephtha, who has failed to secure a peace by treaty, prepares his Israelite forces for the battle.

Act Two: Hamor informs Iphis of her father's victory, and describes the miracle of the battle, in which an army of angels signalled the enemy's defeat. She asks her servants to prepare to welcome her father back. Jephtha returns triumphant and commends the bravery of his officers, Zebul and Hamor, but says that God deserves the real credit for the victory. Iphis then appears unexpectedly to greet her father with her servants. Jephtha is horrified to realize that it his daughter who is the subject of his rash promise to God. He is forced to tell everyone of his vow, and all try to persuade him to change his mind. He refuses. Iphis herself convinces him that she will go ahead with the with the sacrifice for the sake of her country and family. The community wrestles with the nature of the goodness of a God who asks for the murder of a child.

Act Three: Jephtha, his wife and the community prepare for Iphis's sacrifice. She is very frightened and says goodbye to everyone. The whole community appeals to God for guidance. Just as Iphis is being dragged off to her death an angel appears and forbids the sacrifice to proceed: Iphis must dedicate herself to a life of chastity and the service of God. Jephtha and the community thank God for sparing Iphis's life. Storgè and her servants prepare for Iphis to leave. Iphis and Hamor say a final goodbye to each other. Everyone tries their best to rejoice at the happy and strange end to their troubles, and the peace which Jephtha's military leadership has secured.

This live recording of Handel's Jephtha is part of a cycle of oratorios and masses, performed in the basilica of Maulbronn Abbey under the direction of Jürgen Budday. The series combines authentically performed oratorios and masses with the optimal acoustics and atmosphere of this unique monastic church. This ideal location demands the transparency of playing and the interpretive unveiling of the rhetoric intimations of the composition, which is especially aided by the historically informed performance. The music is exclusively performed on reconstructed historical instruments, tuned in the pitch, which was customary during the composer's lifetime (this performance is tuned in $a^1 = 415$ Hz).



MESSE SOLENNELLE DE SAINTE-CÉCILE BY CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Charles Gounod has become famous for his opera „Margarete“ above all. It is hardly known that his first passion was clerical music. The „Messe solennelle de Saint-Cécile“ is worth to be called the most beautiful among his numerous clerical compositions. The work is distinguished by a maze of marvellous melodies, an extremely lined-up orchestra and the harmonious interconnection of solists and choir. The first staging of the mass was in November, 22. 1855 at St. Eustache in Paris. Gounod wrote the work for the celebration of St. Cecile, who is the patroness of clerical music. With certain instinct he combined the dramatic counterparts of clerical music and motifs and melodies of the Grand Opera. The plain covering figures of the orchestra above all give a uniform mood to the sets of the mass, which manifests itself in sacral dignity.

STABAT MATER BY GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Heinrich Heine described Ronssin's Music as „deeply experiences and yet naive, adequate to the enormous martyrdom but in the same moment childlike“. He felt gracefulness within the very terror and thus understood its visionary character. Only after his carrer as an opera composer, Rossini turned to clerical music. In his compositions he used to mix up traditionel stiles with opera-like gesture to mark the dramatical content of the lyrics. According to the Italian tradition of clerical music Rossine devided the mediaeval sequenz of „Stabat Mater“ clearly into solo- and ensemble-sets. The „Stabat Mater“ covers as well opera-like as traits of clerical music: sweeping melodies and drifting rhythms combine with sections, composed in old stile.

ZUR EDITION

„Die verlegerische Leistung von Josef-Stefan Kindler und Andreas Otto Grimminger von der K&K Verlagsanstalt ist mit ihrer Edition Kloster Maulbronn kaum hoch genug zu würdigen...“

DIE RHEINPFALZ, Juni 2016

„Die CD-Edition beginnt mit einem Paukenschlag: Die auch klangtechnisch hervorragend gelungene Einspielung dokumentiert den hohen Rang der Maulbronner Klosterkonzerte und liefert in der „Jephtha“-Diskografie eine interessante und hörenswerte Variante“

DIE RHEINPFALZ, 1998

Händel war nie in Maulbronn - und mit der mittelalterlichen Klosterwelt hat sein Schaffen im Grunde nichts zu tun. Doch seit gut 40 Jahren ist der Ort im Württembergischen, mit der einzig komplett erhaltenen mittelalterlichen Klosteranlage nördlich der Alpen, eine wichtige Pflegestätte der Händel'schen Oratorien und klassischer Musik schlechthin. Dank der CD-Mitschnitte können Händel- und Freunde klassischer Musik aus aller Welt an den Konzerten aus dem Kloster Maulbronn, das seit 1994 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört, teilhaben. Mittlerweile liegen Einspielungen von neun Oratorien und über 60 Konzerten vor.

Mitgeschnitten und veröffentlicht werden die CDs mit den Maulbronner Aufführungen von der K&K Verlagsanstalt aus dem pfälzischen Landau, die in ihrer Edition Kloster Maulbronn Höhepunkte der Maulbronner Klosterkonzerte aufzeichnet und als CD veröffentlicht.

Verleger Josef-Stefan Kindler war sofort von der Aura des Ortes in den Bann gezogen und so sehr vom Potential der künstlerischen Arbeit in Maulbronn überzeugt, dass er das Konzept der Edition Kloster Maulbronn entwickelte. Es war von Beginn an klar, dass die Mitschnitte der Konzerte in der Edition hohen künstlerischen Ansprüchen zu genügen hatten, da sie weit mehr sein sollten als blosse Dokumentation und Souvenirs. Vor allem die Händel-Aufführungen.

Alle Maulbronner Einspielungen werden von Tonmeister Andreas Grimminger von der K&K Verlagsanstalt betreut und klangtechnisch ganz vorzüglich realisiert.

Er legt vor allem Wert darauf, so viel wie möglich von der ganz besonderen Aura der Konzerte zu vermitteln, was ausgezeichnet gelingt. Es ist in der Tat eine dichte Stimmung besonders bei den Händel-Konzerten in der altherwürdigen Klosterkirche - und wiewohl Händels Oratorien fast alle für Aufführungen in säkularen Räumen komponiert wurden, finden sie in der Maulbronner Kirche einen sehr passenden Ort. Es ist kein Zufall, dass unter anderem deshalb auch die prominenten Solisten die Konzerte in Maulbronn sehr schätzen. Der Countertenor Michael Chance, der an mehreren Konzerten mitwirkte, hat gegenüber Jürgen Budday betont, dass der Auftritt in Maulbronn für ihn „a real highlight“ in seinem Jahresprogramm, das Konzerte und Opernaufführungen an den ersten Häusern umfasst, sei.

Gleich zu Anfang der Reihe war mit Emma Kirkby ein „Weltstar“ der Alten-Musik-Szene in Maulbronn aufgetreten. Neben Michael Chance kamen und kommen international gefragte Gesangssolisten wie Nancy Argenta, Stephen Varcoe, Markus Schäfer oder Marlies Petersen (kurz nach ihrem Festspielauftritt in Salzburg) nach Maulbronn. Aber auch junge Sängerinnen und Sänger mit Zukunft gestalten die Solopartien in den Oratorien Händels. So sang die Emma-Kirkby-Schülerin Miriam Allan in „Joshua“ - und das nicht nur in der berühmten Arie „Oh! had I Jubal's lyre“ - auf absolutem Weltklasseniveau.

Auch von dem jungen Countertenor David Allsopp, der in „Joshua“ sang, wird man gewiss noch hören. Den Orchesterpart übernimmt seit einigen Jahren die Hanoversche Hofkapelle, ein hochkarätig besetztes Originalklang-Ensemble, das auch gerne nach Maulbronn kommt und mit dem die Zusammenarbeit nach den Worten von Jürgen Budday sehr produktiv ist.

Bieten die Händel-CDs bei den bekannten Werken eine spannende Alternative zu den Konkurrenztaufnahmen, gegenüber denen sie sich gut zu behaupten wissen, so haben sie etwa im Fall des „Joshua“ nicht geringen Repertoirewert. Denn auch der Aufnahme unter Robert King mit seinem „King's Consort“ gab es bis dato keine weitere anspruchsvolle Aufnahme des Werks entgegenzusetzen. Auch in der Mozartfassung des „Messias“ auf Originalinstrumenten wird die Diskografie durch den Maulbronner Konzertmitschnitt wesentlich bereichert.

Ausser dem erwähnten Robert King und Peter Neumann mit seinem Kölner Kammerchor hat kein Dirigent und hat kein Chor so konsequent und so viele Händel-Oratorien aufgenommen wie Jürgen Budday mit seinem Maulbronner Kammerchor.

Dr. Karl Georg Berg 2008,
Hausmitteilungen der Händelgesellschaft zu Halle e.V.

WERKE UND AUFFÜHRUNGEN

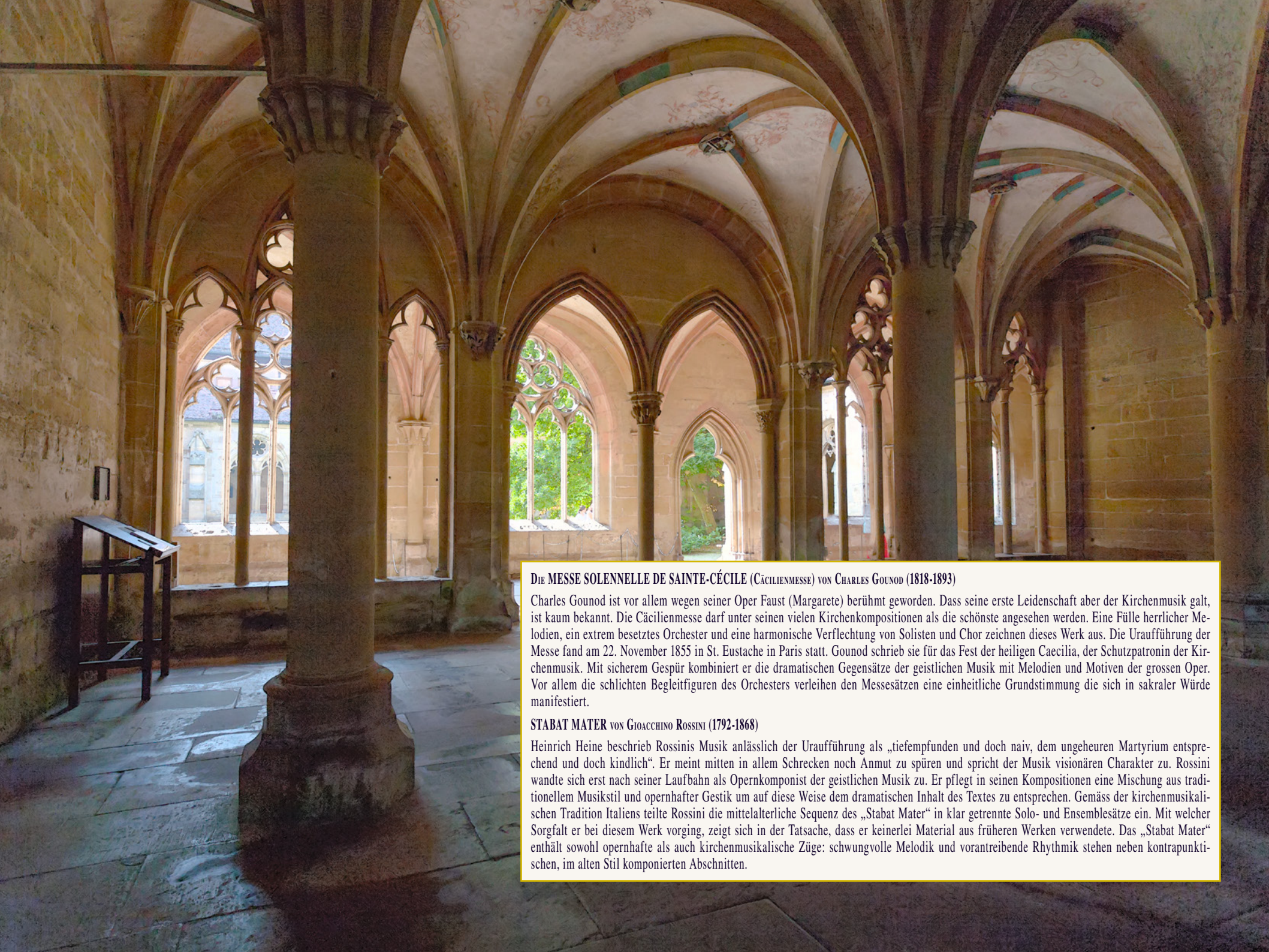
JEPHTHA VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Jephtha war das letzte grossdimensionierte Werk, das Händel 1751 in London schrieb. Bereits in der ersten Textzeile lässt sich durch seine Randbemerkungen in seiner handschriftlichen Partitur eine tiefere Schicksalsergebenheit herauslesen: „It must be so“. Dieses persönliche Schicksal, nämlich die rapide Verschlechterung seines Augenlichts, zeigt sich deutlich in den Randbemerkungen mitten im Schlusschor des zweiten Akts: „How dark, O Lord, are thy decrees“ („Wie dunkel sind, o Herr, deine Ratschlüsse!“). Mit einer Notiz in deutscher Sprache vermerkt er hier: „*Biss hierher gekommen den 13. Februar 1751, Mittwoch, verhindert worden wegen Relaxation des Gesichts meines linken Auges.*“ Diesen zweiten Akt beendete er dann Ende Februar. Erst Mitte Juni nahm er die Arbeit am dritten Akt auf, und am 30. August hatte er sich bis zum Abschluss des ganzen Werkes durchgekämpft.

Den Text dieses Werkes brachte ihm Anfang 1751 der Librettist Thomas Morell (1703-1784), Gelehrter, Mitglied des King's College in Cambridge und ein grosser Liebhaber der Musik. Dieser hatte sich bei seinen Zeitgenossen einen Ruf als ausgezeichnete Herausgeber griechischer Literatur (Prosa und Dramen) erworben. Seine freundschaftliche und fruchtbare Zusammenarbeit mit Händel dauerte mehr als ein Jahrzehnt (1746 - 1757).

Grundlage von Morells Text ist die biblische Geschichte im 11. Kapitel des „Buches der Richter“. Für ein Oratorium war dieser Stoff etwa hundert Jahre früher von Giacomo Carissimi (1605 -1674) verwendet worden, und in London hatte ihn Maurice Greene 1737 für eines der wenigen Werke benutzt, die in Konkurrenz zu Händels Oratorien geschrieben wurden. Händel kannte Carissimis Komposition, deren Schlusschor er in seinem eigenen Oratorium „Samson“ verwendete. Morell, der Librettist, kannte zumindest das Textbuch von Greenes Oratorium, aus dem er einige Zeilen fast wörtlich entnahm. Abgesehen davon aber ging er durchaus eigene Wege, indem er neue Personen erfand, eine Liebesgeschichte hinzudichtete, und als wesentliche Änderung eliminierte er das Menschenopfer, das dem aufgeklärten Theologen Morell so barbarisch erschien wie seinem Publikum.

Diese Konzertaufnahme ist Teil eines Zyklus von Oratorien und Messen, die Jürgen Budday im Rahmen der Klosterkonzerte Maulbronn über mehrere Jahre hinweg aufführt. Die Reihe verbindet Musik in historischer Aufführungspraxis mit dem akustisch und atmosphärisch optimal geeigneten Raum der einzigartigen Klosterkirche des Weltkulturerbes Kloster Maulbronn. Dieser Idealort verlangt geradezu nach der Durchsichtigkeit des Musizierens und der interpretatorischen Freilegung der rhetorischen Gestik der Komposition, wie sie durch die historische Aufführungspraxis in besonderer Weise gewährleistet ist. So wird ausschliesslich mit rekonstruierten historischen Instrumenten musiziert, die in den zu Lebzeiten der Komponisten üblichen Tonhöhen gestimmt sind (in dieser Aufführung a' = 415 Hz).



DIE MESSE SOLENELLE DE SAINTE-CÉCILE (CÄCILIENMESSE) VON CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Charles Gounod ist vor allem wegen seiner Oper Faust (Margarete) berühmt geworden. Dass seine erste Leidenschaft aber der Kirchenmusik galt, ist kaum bekannt. Die Cäcilienmesse darf unter seinen vielen Kirchenkompositionen als die schönste angesehen werden. Eine Fülle herrlicher Melodien, ein extrem besetztes Orchester und eine harmonische Verflechtung von Solisten und Chor zeichnen dieses Werk aus. Die Uraufführung der Messe fand am 22. November 1855 in St. Eustache in Paris statt. Gounod schrieb sie für das Fest der heiligen Caecilia, der Schutzpatronin der Kirchenmusik. Mit sicherem Gespür kombiniert er die dramatischen Gegensätze der geistlichen Musik mit Melodien und Motiven der grossen Oper. Vor allem die schlichten Begleitfiguren des Orchesters verleihen den Messesätzen eine einheitliche Grundstimmung die sich in sakraler Würde manifestiert.

STABAT MATER VON GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Heinrich Heine beschrieb Rossinis Musik anlässlich der Uraufführung als „tiefempfunden und doch naiv, dem ungeheuren Martyrium entsprechend und doch kindlich“. Er meint mitten in allem Schrecken noch Anmut zu spüren und spricht der Musik visionären Charakter zu. Rossini wandte sich erst nach seiner Laufbahn als Opernkomponist der geistlichen Musik zu. Er pflegt in seinen Kompositionen eine Mischung aus traditionellem Musikstil und opernhafter Gestik um auf diese Weise dem dramatischen Inhalt des Textes zu entsprechen. Gemäss der kirchenmusikalischen Tradition Italiens teilte Rossini die mittelalterliche Sequenz des „Stabat Mater“ in klar getrennte Solo- und Ensemblesätze ein. Mit welcher Sorgfalt er bei diesem Werk voring, zeigt sich in der Tatsache, dass er keinerlei Material aus früheren Werken verwendete. Das „Stabat Mater“ enthält sowohl opernhafte als auch kirchenmusikalische Züge: schwungvolle Melodik und vorantreibende Rhythmik stehen neben kontrapunktischen, im alten Stil komponierten Abschnitten.