



50 JAHRE KLOSTERKONZERTE & 20 JAHRE EDITION KLOSTER MAULBRONN ~ HIGHLIGHTS 2001 ~ 2002

THE 20TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY EDITION
CONCERT HIGHLIGHTS 2001 - 2002

THE 50TH ANNIVERSARY OF THE MAULBRONN MONASTERY CONCERTS

HIGHLIGHTS FROM GIACOMO PUCCINI (1858-1924):

MESSA DI GLORIA (MAY 19 & 20, 2001)

EXCERPTS FROM THE CONCERT „MUSIQUE BAROQUE À LA COUR ROYALE“:

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709)

TRUMPET SONATA IN D MAJOR, G. 1 (MOV. 3 & 4)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

SONATA No. 3 FOR VIOLIN & HARPSICHORD

IN E MAJOR, BWV 1016 (MOV. 1)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

BRANDENBURG CONCERTO No. 2

IN F MAJOR, BWV 1047 (PART I) MAY 2001

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

PIANO CONCERTO No. 17 IN G MAJOR,

K. 453 (MOV. 2)

PIANO CONCERTO No. 23 IN A MAJOR,

K. 488 (MOV. 3)

SEPTEMBER 14, 2001

HIGHLIGHTS FROM THE SOUTH AMERICAN CHRISTMAS CONCERT:

„ES SOL CLARO Y LUCIENTE“
„HE IS THE BRILLIANT AND LUMINOUS SUN“
JUNE 1, 2002

JOAQUIN TURINA (1882-1949):

PIANO TRIO No. 1

IN D MAJOR, OP. 35 (MOV. 2)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827):

PIANO TRIO IN E-FLAT MAJOR,

OP. 70, No. 2 (MOV. 2 & 4)

JUNE 14, 2002

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827):

STRING QUARTET IN E MINOR,

OP. 59, No. 2 „RASUMOVSKY QUARTET No. 2“ (MOV. 3 & 4)

JUNE 20, 2002

CONCERT RECORDINGS FROM THE GERMAN
UNESCO WORLD HERITAGE SITE MAULBRONN MONASTERY

HD RECORDING · DDD · DURATION: c. 99 MINUTES
DIGITAL ALBUM · 17 TRACKS · INCL. DIGITAL BOOKLET

FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

WWW.KUK-ART.COM

Giacomo Puccini (1858-1924):

MESSA DI GLORIA

performed by the Maulbronn Cantor Choir (Kantorei Maulbronn)
and members of the SWR-Symphony-Orchestra Baden-Baden and Freiburg,
conducted by Jürgen Budday
on May 19 & 20, 2001

1. KYRIE [6:07]
Chorus

2. GLORIA [19:55]
Tenor Solo & Chorus
Soloist: Willi Stein (Tenor)

3. AGNUS DEI [2:24]
Tenor Solo, Bass Solo & Chorus
Soloists: Willi Stein (Tenor) & Thomas Pfeiffer (Baritone)

Excerpts from the concert

MUSIQUE BAROQUE À LA COUR ROYALE

performed by the Wolfgang Bauer Consort
in May 2001

Giuseppe Torelli (1658-1709):

TRUMPET SONATA IN D MAJOR, G. 1

4. III. GRAVE [2:18]

5. IV. ALLEGRO [1:28]

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

SONATA NO. 3 FOR VIOLIN & HARPSICHORD

in E Major, BWV 1016

6. I. ADAGIO [4:21]

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

BRANDENBURG CONCERTO NO. 2

in F Major, BWV 1047

7. I. PART I [4:35]



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

PIANO CONCERTOS NOS. 17 & 23

performed by Christoph Soldan (Piano)
and the Cappella Istropolitana,
conducted by Pawel Przytocki
on September 14, 2001

PIANO CONCERTO NO. 17 IN G MAJOR, K. 453

8. II. ANDANTE [9:10]

PIANO CONCERTO NO. 23 IN A MAJOR, K. 488

9. III. ALLEGRO ASSAI [8:00]

Highlights from the South American Christmas choral concert

ES SOL CLARO Y LUCIENTE

„He is the brilliant and luminous sun“,
performed by the Grupo Canto Coral Buenos Aires
(Chamber Choir and Baroque Orchestra),
conducted by Nestor Andrenacci
on June 1, 2002

10. DENNOS LICENCIA SEÑORES [2:14]

„Allow us, Lords, to sing and dance“
Cachua · Anonymous Dance of the Indios

11. NIÑO IL MIJOR QUEY LOGRADO [1:28]

„Greatest child, which I have found“
Cachua · Anonymous Dance of the Indios

12. DAME ALBRIÇIA MANO ANTON [3:29]

„Congratulate me, Brother Anton, for Jesus has been born in Guinea“
by Gaspar Fernandes (c. 1570-1629)

Excerpts from the concert

PIANO TRIOS BY TURINA & BEETHOVEN

performed by the Trio Fontenay:

Michael Mücke (Violin) · Jens Peter Maintz (Cello) · Wolf Harden (Piano)

on June 14, 2002

Joaquin Turina (1882-1949):

PIANO TRIO No. 1 IN D MAJOR, OP. 35

13. II. THEME ET VARIATIONS: ANDANTE - ALLEGRO - ANDANTE [7:59]

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

PIANO TRIO IN E-FLAT MAJOR, OP. 70, No. 2

14. II. ALLEGRETTO [5:14]

15. IV. FINALE. ALLEGRO [7:51]

Excerpts from the concert

STRING QUARTETS BY VERESS & BEETHOVEN

performed by the Orpheus String Quartet:

Charles-André Linale (1st Violin) · Emilian Piedicuta (2nd Violin)

Emile Cantor (Viola) · Laurentiu Sbarcea (Cello)

on June 20, 2002

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

STRING QUARTET IN E MINOR, OP. 59, No. 2

„Rasumovsky Quartet No. 2“

16. III. ALLEGRETTO [6:47]

17. IV. FINALE: PRESTO [5:57]

Concert recordings from the German
UNESCO World Heritage Site Maulbronn Monastery

HD Recording · DDD · Duration: c. 99 Minutes
Digital Album · 17 Tracks · incl. Digital Booklet

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

*We have been documenting for 20 years the concerts in the **UNESCO World Heritage Maulbronn Monastery**. The concerts supply the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site, providing exquisite performances of secular and sacred music, documented by us in our **Maulbronn Monastery Edition**.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

Seit nunmehr **20 Jahren** dokumentieren wir die Konzerte im **UNESCO Weltkulturerbe Kloster Maulbronn**. Die seit **50 Jahren** bestehende Konzertreihe bietet in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum die Konzerte in unserer Edition Kloster Maulbronn prägen.

Neben vielen wundervollen Mitschnitten, die wir mittlerweile veröffentlicht haben, sind die Aufführungen der Oratorien von Georg Friedrich Händel eine Kostbarkeit innerhalb der Edition. Die grössten Werke eines Komponisten als Aufführung, im gleichen Raum, mit der Handschrift eines Dirigenten und einer weitgehend identischen Besetzung von Chor, Solisten und Orchester produziert zu haben, dieser Rückblick lässt sich, angesichts der damit verbundenen Herausforderungen, für mich derzeit noch nicht in Worte fassen, zumal ein Ende der Reihe nicht absehbar ist. Mögen uns noch viele Aufzeichnungen gelingen.

Worin liegt jedoch die Faszination der Oratorien? „Alte Musik“ geht oft mit falschen Klischees einher. Spannung, Kraft, Dramatik und Virtuosität sind nicht eben jene Begrifflichkeiten, die als Synonym für Werke des Genres gelten. Doch sind es gerade diese Faktoren, die uns bewegen haben die Oratorien für die Nachwelt festzuhalten, authentisch - als Konzert.

Georg Friedrich Händel wusste das Publikum in seinen Bann zu ziehen, es erschauern zu lassen - damals wie heute. Selbst Haydn erging es nicht anders. Lassen Sie mich auf eine Anekdote eingehen: Der Niedergang Jerichos im II. Akt des Oratoriums „Joshua“ hat Händel zu einem seiner herrlichsten „Donnerchöre“ veranlasst. Bei einer grossen Aufführung 1791 in der Westminster Abbey war Haydn sehr beeindruckt. Es heisst, die Musik war ihm zwar vertraut, er sei sich jedoch ihrer Wirkkraft nur halb bewusst gewesen, ehe er sie zu hören bekam. Jedenfalls war Haydn überzeugt, dass nur ein Genie wie Händel jemals eine so überragende Komposition verfasst haben und in aller Zukunft verfassen könne ...

Damals hatten die Menschen noch Zeit, waren keiner Reizüberflutung durch Medien und Internet ausgesetzt - und dennoch tat sich auch Haydn schwer, die wahre Grösse und Kraft eines Oratoriums rechtens einzuschätzen. Diese Kraft, diese Dramatik ist die Idee, das Konzept unserer Retrospektive. Einen Querschnitt schaffen, eine Zwischenbilanz erstellen, um Ihnen damit die Welt der klassischen Musik näherzubringen.

Josef-Stefan Kindler, K&K Verlagsanstalt

WORKS & PERFORMANCES

MESSA DI GLORIA BY GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Imagine you are living in 19th century Italy, you're 22 years old and studying music at the Conservatory in Lucca. In just a few weeks you will submit your first big musical composition to the Conservatory's Board of Directors: your final year project for your degree, the highlight of your young life... As I see it, Giacomo Puccini's „Messa di Gloria“ represents a high point in his creative work - because can you really say this is „only“ one of his early works? True, you sense the brilliance, the rapture and, indeed, a little of the lack of respect typical of youth - but in actual fact, this composition is simply too beautiful for a mass back in those days. It reflects the young artist's total passion and dedication. Unlike many people who see the „Gloria“ as the climax of this composition, I personally feel that the real climax is the „Agnus Dei“. And the fact that it reappears later - and almost unchanged - in the opera „Manon Lescaut“ is surely no coincidence. (Josef-Stefan Kindler)

Although music scholars have been aware of the „Messa di Gloria“ by Giacomo Puccini (1858-1924) for a considerable time, the piece only began to appear in concert programmes relatively recently. The score was in fact not published until 1951. Since then the work has been known generally as the „Messa di Gloria“. It was first performed on July 12th, 1880 at the Festival of San Paolino, the patron saint of bells, who is particularly revered in this part of Tuscany. This public performance brought the young composer general recognition. Puccini incorporated two other pieces of church music into the score of the Messa - a motet and a Credo that he had composed for the same festival in 1878. The entire composition had originally been conceived as a large choral work, but the final version is for two solo voices, a four-part choir and a large orchestra. The Messa is thus the first comprehensive work by Puccini to follow the solid musical traditions of his family and deliberately use the „modern“ methods of expression in vogue at the time. Puccini used his expertise in festive choral music and in adhering to the strictest conventions of counterpoint, and combined it with his own personal concept of a style for church and an innate feeling for melody that was present in him from the start. There is also a certain style to the sound that foreshadows the extraordinary mastery of orchestration apparent in his late works. Puccini was particularly fond of this early composition, proof that he attached particular importance to it. Echoes of the „Messa“ reappear later in Puccini's operas, particularly in „Edgar“ and „Manon Lescaut“. In fact, the „Madrigale“ in Act 2 of Manon contains almost the entire „Agnus Dei“, with only very few structural changes. Bearing all this in mind, it is no wonder that Puccini's Messa is so highly appreciated today.



„MUSIQUE BAROQUE À LA COUR ROYALE“

The Wolfgang Bauer Consort was founded in 1994. Its primary occupation is the performance of authentic Baroque chamber music pieces. The English Baroque term „Consort“ accurately describes an ensemble comprising one or two soloists and a continuo of cello and harpsichord. The Consort's open structure provides the fundament for the comprehensive array and musical diversity of this performance in the monastery church, whose outstanding acoustics and atmosphere are able to document the complete range of Baroque virtuosity. An addition is the Sanssouci Trio, a work written by Bernhard Krol especially for the Wolfgang Bauer Consort. The piece underlines the flexibility and power of musical expression of this traditional ensemble in many genres, up to and including contemporary compositions. Wolfgang Bauer, the winner of, among others, the Munich ARD competition, is one of the leading international trumpet soloists. He is a professor at the Stuttgart University of Music and Performing Arts and has had consecutive engagements as solo trumpeter with the Munich Philharmoniker, the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and Bavarian Radio's Symphony Orchestra.

THE PIANO CONCERTO NO. 17 IN G MAJOR, K. 453 AND THE PIANO CONCERTO NO. 23 IN A MAJOR, K. 488
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

The „Vienna piano concertos“ between 1782 and 1786 are seen as the most eminent instrumental compositions of Wolfgang Amadeus Mozart's life work. He created a new musical form through the use of comprehensive musical ideas in reference of the themes, the originality and the equality of the interaction between soloist and orchestra. That is an extraordinary achievement of Mozart particularly in this part of his life - maybe as a result of his failed opera plans before - in view of the many concerts he played as one of the most asked pianists of Vienna and the multitude of students he taught during this period. It is documented, for example, that Mozart performed in the genesis year of the g major concerto (1784) at least 23 concerts during a period of 46 days. He also composed 6 piano-concertos and taught a stately quantity of students during the same year... Therefore these two works are carried by love of life cause of this outer success - profound but life-affirmatively, sometimes melancholic, yes even tragic, however by no means resigning. Exactly these disputes with the intellectual density and psychological dimension of Mozart's works make Christoph Soldan's interpretations uniquely. Soldan studied with Prof. Eliza Hansen as well as Christoph Eschenbach at the Hamburg music university and attained his international success through a concert tour with Leonard Bernstein in the summer 1989. Since then he performs concerts as soloist of various renowned orchestras in Europe, the USA, Mexico and Japan. In addition to technical perfection, it is his concentration on the depth of the interpretation and the atmospheric transparency, which makes Soldan's concerts very valuable. Christoph Soldan combines a long-standing cooperation with the Polish conductor Pawel Przytocki. Przytocki works since 1999 as a constant guest conductor of the radio symphony orchestra Krakau and performed with the Budapest Concert Orchestra, the Orchestra Sinfonica de Xalapa in Mexico, the Real Philharmonia de Galicia in Spain and the Cappella Istropolitana. The Capella Istropolitana with his transparent string sound in accordance with the historical performance practice is virtually predestined for these concerti. This orchestra is seen as one of the most prestigious ensembles for historical music and look back to more than 70 cd-productions - two these releases were honored with platinum.

„ES SOL CLARO Y LUCIENTE“ („HE IS THE BRILLIANT AND LUMINOUS SUN“)

with South American Christmas choral-music from the baroque era

Except for specialists, very little is known about the musical aspects of colonial Latin America. Following the arrival of conquerors and colonizers, an extremely important cultural symbiosis slowly begins to take shape. This process extends all the way to the end of the 18th century and, in some regions, it lasts up to the early 19th century along with the wars of independence. This period witness the development of a large and rich heritage in architecture, painting, sculpture, and literature. The Cuzco paintings or the works of Aleijadinho in Brazil, suffice to recognize important peculiarities. A similar process takes place with the music. Just as the University of Salamanca was the model for New World institutions of higher learning, the Music Chapel of Seville Cathedral became the paradigm for those to be established in the key cities of viceroyalties overseas. They received important musicians, printed music or manuscript copies, instruments and theoretical writings. Nearly the entire corpus of this music can be found in ecclesiastical repositories and are associated with the church and its celebrations. However, few examples of profane works remain. Several researchers have devoted themselves to explore these centuries. At the same time they have started a search for documents of the period: data written down by priests in church-books, listings of church expenditures which includes singers and interpreters, instruments acquired an celebrations in which they took part. Their study and analysis, as well as the chronicles of priests and travellers, teach us about the norms that ruled music in American Chapels, their composers and the bulk of their repertoire. In Mexico, Lima, Sucre or Cuzco, the Chapel Master guided his „schola“, controlling its daily practices while, at the same time, composing new works for successive festivities. We should recall that most choral singers, singing and dancing choir boys and interpreters as well as composers were indigenous, and in Brazil, mulattos. The repertoire included a variety of sources: books printed in and regularly received from Europe, the works of resident maestros, often of great value, and later on, works of native composers formed in Latin America. We can identify three key musical periods. The first period in Mexico, with „a capella“ polyphony which recalls Spanish Renaissance. there we can find Liturgical works and Christmas carols, as well as toys, melodies and pitaresque ballads.

THE PIANO TRIO NO. 1 IN D MAJOR, OP. 35, BY JOAQUIN TURINA (1882-1949)

A work by the Spanish pianist and composer Joaquín Turina from the year 1926 - a piece previously unrecorded by the Trio Fontenay. Together with Manuel de Falla, Turina is held as the most outstanding representative of the modern Spanish school, which was motivated by French Impressionism, but in its melody, however, is attached to the folk music of Andalusia.

THE PIANO TRIO IN E-FLAT MAJOR, OP. 70, NO. 2, BY LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Carl Czerny, composer and student of Beethoven, says of this work, „this trio is no less great or original than its successor (Trio D-major, op 70 No. 1), but it is of a very different, less serious character.“ The trio in e-flat major was composed during the summer of 1808 immediately after the Sixth Symphony, and applies foreseen traits to Romanticism. Beethoven expands his realm of expression here in two somewhat converse directions: both in a seemingly romantically tonal colourfulness, and towards the inclusion of classic style elements by means of a stricter introduction.

**THE STRING QUARTET IN E MINOR, OP. 59, NO. 2 „RASUMOVSKY QUARTET NO. 2“
BY LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

This String Quartet was the second of three of his „Razumovsky“ cycle of string quartets, and is a product of his „middle“ period. He published it in 1808. It is in four movements: I. Allegro - II. Molto adagio (Si tratta questo pezzo con molto di sentimento) - III. Allegretto (with the second section marked Maggiore - Theme russe) - IV. Finale. Presto. According to Carl Czerny, the second movement of the quartet occurred to Beethoven as he contemplated the starry sky and thought of the music of the spheres (Thayer, Life of Beethoven); it has a hymnlike quality reminiscent of a much later devotion, the „Heiliger Dankesang“ hymn to the Divine in the Quartet Op. 132. The scherzo movement of the quartet, the third movement (allegretto), uses a Russian theme also used by Modest Mussorgsky in Boris Godunov, by Anton Arensky in his String Quartet No. 2 in A Minor, and by Sergei Rachmaninoff in his 6 Morceaux for Piano Duet, Op. 11. The original song, „Glory to the Sun“, was recorded by Nikolay Lvov and Jan Prač; sheet music was published in 1790 (second edition 1806), verses in the 1770s. However, Beethoven used it in an ungentle way. According to Kerman, „It sounds as though Count Razumovsky had been tactless enough to hand Beethoven the tune, and Beethoven is pile-driving it into the ground by way of revenge.“ In an extremely unusual example of melodic setting prior to the 20th century, portions of the tune with strong tonic harmonic leanings are harmonized with the dominant, and vice versa; the harmonic clash is harsh, and many listeners have found this portion of the quartet to be quite amusing, especially as contrasted with the prosaic, almost „exercise-book“ counterpoint which precedes it (another example of Beethoven parodying a student counterpoint exercise can be found in the scherzo of the Quartet No. 10, opus 74). (From Wikipedia, the free encyclopedia)

WERKE UND AUFFÜHRUNGEN

MESSA DI GLORIA VON GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

Stellen Sie sich vor, Sie leben im Italien des 19. Jahrhunderts, sind 22 Jahre alt und studieren am Konservatorium von Lucca - Musik. In wenigen Wochen legen Sie ihr erstes grosses Werk dem Gremium des Konservatoriums vor: die Abschlussarbeit, ein Glanzpunkt ihres blühenden Lebens... Giacomo Puccinis „Messa di Gloria“ ist meinerachens ein Höhepunkt innerhalb seines Schaffens - denn ist es wirklich „nur“ ein Frühwerk? Sicherlich, man spürt den Glanz, die Begeisterung und wohl auch ein wenig die Respektlosigkeit der Jugend - denn wissen Sie, für eine Messe ist dieses Werk zum damaligen Zeitpunkt einfach zu schön. Es spiegelt die volle Begeisterung und Hingabe des jungen Künstlers. Entgegen vieler Meinungen, die das „Gloria“ als Höhepunkt der Komposition sehen, ist für mich das „Agnus Dei“ der eigentliche Höhepunkt des Werkes, welches wohl nicht ohne Grund Jahre später in der Oper „Manon Lescaut“ fast unverändert wieder erscheint. (Josef-Stefan Kindler)

Obwohl die „Messa di Gloria“ von Giacomo Puccini (1858-1924) den Musikwissenschaftlern seit geraumer Zeit bekannt war, taucht sie in den Konzertprogrammen erst seit kurzer Zeit auf. Die Partitur ging erst 1951 in Druck. Seitdem wird das Werk allgemein als „Messa di Gloria“ bezeichnet. Die erste Aufführung fand am 12. Juli 1880 anlässlich des Festes von San Paolino, dem Schutzpatron der Glocken, statt, der in dieser toskanischen Stadt besonders verehrt wird. Jene brachte dem jungen Komponisten allgemeine Anerkennung ein. Puccini hat in der Partitur der Messa zwei 1878 für den gleichen Festtag komponierte kirchenmusikalische Stücke verarbeitet: ein Mottetto und ein Credo. Die Komposition war ursprünglich als grosses Vokalwerk konzipiert. Die endgültige Besetzung ist jedoch für 2 Solostimmen, vierstimmigen Chor und grosses Orchester. So ist die Messa die erste umfangreiche Arbeit Puccinis, in der der Komponist an die solide musikalische Tradition seiner Familie anknüpfend bewusst die modernen Ausdrucksmittel seiner Zeit verwendet. Der vertraute Umgang mit der festlichen Chormusik und den strengsten Formen des „eingehaltenen“ Kontrapunkts verbindet er mit einer persönlichen Auffassung von einem kirchenmusikalischen Stil und einer in ihren ursprünglichen Umrissen bereits festgelegten Empfindung für Melodien und schliesslich mit einem Klangstil, der schon die ausserordentliche Meisterschaft der späten Orchestration enthüllt. Puccini hing besonders an diesem Frühwerk. Anklänge an die Messa sind später in Puccinis Opern zu finden, besonders in Edgar und vor allem in Manon Lescaut. Im „Madrigale“ des 2. Aktes der Manon erscheint fast das gesamte „Agnus Dei“ mit nur ganz geringen strukturellen Veränderungen. Wenn man all dies in Betracht zieht, versteht man auch die hohe Achtung, die Puccinis Messa in jüngster Zeit entgegengebracht wird.

GIUSEPPE TORELLI

Torelli (22.4.1658 zu Verona - 8.2.1709 zu Bologna), italienischer Violinist und Komponist war Schüler von Giacomo Perti (1661 - 1756) in Bologna. Ab 1686 wirkte er als Bratschist in der Kapelle der Basilica San Petronio mit. Nach deren Auflösung wurde er 1697 Kapellmeister in Ansbach, kehrte aber 1701 wieder nach Bologna zurück, wo er unter Perti in der neu eingerichteten Kapelle als Violinist mitwirkte. Torelli gilt als Schöpfer des Solo-Violinkonzertes. Sein Werk umfaßt zahlreiche Solokonzerte und Concerti grossi.



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750): SONATE NR. 3 FÜR VIOLINE & CEMBALO IN E-DUR, BWV 1016

Die E-Dur Sonate ist in ihrer Dimension und in ihren spieltechnischen Anforderungen sicher die anspruchsvollste unter ihren Schwestern. Im eröffnenden ausgedehnten Adagio gehen beide Instrumente strikt getrennte und jeweils typische Wege: Das Cembalo beschränkt sich auf einen eher begleitenden vollgriffigen Akkordsatz, der gleichwohl durchweg motivisch geprägt ist, denn er wiederholt Takt für Takt ein einziges, sich drehendes Sechzehntel-Motiv, während die Unterstimme lediglich die Baßtöne beisteuert. Darüber rankt sich, nach einem energischen Aufstieg durch den E-Dur-Dreiklang, ausdrucksvolles, weitgespanntes Figurenwerk, das einen reizvollen Gegensatz zum eher statischen Charakter des Tasteninstruments bildet. Auch das folgende Allegro weist 3teilige Form auf. Anfang und Ende sind konsequent kontrapunktisch und triegemäß angelegt, mit zahlreichen Imitationen aller Stimmen und von großer motivischer Dichte. Dagegen weicht im Mittelteil die polyphone Strenge einer eher gelösten Aufgabenteilung. Über einem monoton schreitenden Viertel-Baß alternieren die beiden Oberstimmen und wechseln sich in der Führung ab. Der 3. Satz ist wiederum recht ausgedehnt und gleichzeitig auf unauffällige Weise kunstvoll gebaut. Der Baß bringt chaconneartig eine 4taktig sequenziert absteigende Linie in ruhiger Viertel-Bewegung, die insgesamt 15mal auf verschiedenen harmonischen Ebenen wiederkehrt. Sein erstes Auftreten wird nur durch begleitende Akkordanschläge der Oberstimme gestützt, danach tritt eine zwischen Triolen und Sechzehnteln pendelnde Melodielinie der Geige hinzu. Diese Elemente verschränken sich und steigern sich im Verlauf des Satzes im ständigen Wechselspiel der beiden Oberstimmen. Der letzte Satz schließlich betont besonders das virtuose Element. Seine Anlage ist 3teilig, motorisch ständig geprägt durch sein zu Beginn sich aus engstem Umfang quasi hinaufschraubendes Thema, das sogleich in einen energischen Achtel-Kontrapunkt mündet. Der Mittelteil bietet dann zunächst einen überraschenden Kontrast durch seine weiche Triolenbewegung, die ständig von thematischen Einwüfen „gestört“ wird. Erst in seinem weiteren Verlauf wird die Triolenbewegung allmählich zurückgedrängt, und ab Takt 78 hat sich endgültig die energische Zweier-rhythmik des Anfangs durchgesetzt. Sie führt in großer Steigerung und am Ende nachdrücklich kadenzierend zur „Reprise“ zurück. (U. Kiefner)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750): 2. BRANDENBURGISCHES KONZERT IN F-DUR, BWV 1047

Die meisten Instrumentalwerke komponierte Bach während seiner Köthener Zeit (1717-23), in der er Kapellmeister am Hofe des musikliebenden Fürsten Leopold von Anhalt-Köthen war und unter idealen Bedingungen arbeiten konnte. Dabei stand ihm mit der Köthener Hofkapelle ein Orchester von hervorragenden Musikern zur Verfügung, so daß er neuartige formale und klangtechnische Möglichkeiten ausprobieren und seinen eigenen orchestralen Stil entwickeln konnte. Das Ergebnis dieses künstlerischen Prozesses ist jene Reihe von sechs Instrumentalkonzerten, die Bach selbst „Six concerts avec Plesseures instruments“ (sechs Konzerte mit verschiedenen Instrumenten) nannte, aber von Philipp Spitta, dem großen Bach-Forscher des 19. Jahrhunderts „Brandenburgische Konzerte“ genannt wurden, da Bach sie dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg gewidmet hat. Bach übernahm bei diesen Konzerten den von Vivaldi geprägten dreisätzigen Concerto grosso-Typ: Wechsel von thematisch konstanten Tutti-Teilen und virtuosen Solo-Episoden. Er ließ jedoch die konventionelle Form des Concerto grosso hinsichtlich Originalität, dichter kompositorischer Textur und Klangfarbenfantasie weit hinter sich. Gemeinsame Merkmale der sechs Konzerte sind nur die Dur-Tonart und der vital-heitere Grundcharakter. Die Kompositionen wirken aber höchst individuell, denn sie unterscheiden sich vor allem durch ihre instrumentale Besetzung. Jedes Konzert besitzt eine andere instrumentale Kombination, und daher einen anderen klangfarblichen Effekt. Im dem hier zu hörenden „zweiten Konzert F-Dur“ zeigt sich Bachs Freude am Spiel mit verschiedenen instrumentalen Klangfarben. Die Besetzung des Solistenensembles mit Trompete, Flöte, Oboe und Violine führt die thematischen Hauptgedanken in immer neuen Schattierungen und Stimmkombinationen vor und läßt dabei das Tutti in den Hintergrund treten. Der Mittelsatz ist ganz und gar Kammermusik, drei Soloinstrumente (ohne Trompete) konzertieren über einem ostinaten Andante-Baß, das übrige Orchester schweigt. Der dritte Satz beginnt - entgegen der Tradition des barocken Konzertsatzes - mit einem Trompetensolo und das weitere motivische Geschehen wird ausschließlich von den Solisten und dem Generalbaß entwickelt; während das Orchester tutti nur Begleitung spielt. (U. Kiefner)

DAS KLAVIERKONZERT NR. 17 IN G-DUR (KV 453) UND DAS KLAVIERKONZERT NR. 23 IN A-DUR (KV 488)

VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Die „Wiener Klavierkonzerte“ aus der Zeit 1782-86 gelten in Fachkreisen als die bedeutendsten Instrumentalwerke des kompositorischen Schaffens von Wolfgang Amadeus Mozart. Reich an thematischem Einfallreichtum, Originalität und gleichberechtigter Interaktion zwischen Solist und Orchester schuf Mozart eine neue musikalische Form. Eine ausserordentliche Leistung, zumal Mozart in diesem Lebensabschnitt - vielleicht als Antwort auf seine zuvor fehlgeschlagenen Opernpläne - als einer der gefragtesten Pianisten Wiens ausgiebig konzertierte und unterrichtete. Im Entstehungsjahr des G-Dur-Konzerts 1784 z.B. sind neben stattlichen Schülerlisten mindestens 23 Konzerte in einem Zeitraum von 46 Tagen sowie 6 Klavierkonzert-Kompositionen dokumentiert. So sind die vorliegenden Werke denn auch getragen von Lebensfreude ob dieses äusseren Erfolges - tiefgründig und doch lebensbejahend, manchmal melancholisch, ja sogar tragisch, jedoch keineswegs resignant. Es sind eben genau jene Auseinandersetzungen mit der geistigen Dichte und seelischen Dimension des Mozart'schen Werkes, die Christoph Soldans Interpretationen einzigartig machen.

DAS KONZERT „ES SOL CLARO Y LUCIENTE“ („ER IST DIE HELLE UND STRAHLENDE SONNE“)

mit weihnachtlicher Chormusik der Barockzeit aus Südamerika

Die geistliche Musik Südamerikas aus der Zeit der Renaissance und des Barock ist in Europa eigentlich unbekannt und findet selten den Weg auf die Konzertbühnen der Alten Welt. Die Verschmelzung indianischer Tradition mit der weihnachtlichen Chormusik spanischer und portugiesischer Liturgie ist der thematische und musikalische Inhalt dieser Aufführung. Es ist bemerkenswert, wie sehr sich traditionelle, in diesem Fall weihnachtliche Kirchenmusik aus Europa durch den Einfluss der lokalen Gegebenheiten in den Kolonien verändert hat. Die Missionare waren aufgrund ihrer weitgehend indianischen Gemeinden gezwungen, das traditionelle Liedgut ihrer spanischen und portugiesischen Heimat an die einheimischen musikalischen Voraussetzungen anzupassen. Sie haben somit die Basis für die Entwicklung der südamerikanischen Kirchen- und Volksmusik, wie wir sie kennen, geschaffen.

DAS KLAVIERTRIO NR. 1 IN D-DUR, OP. 35, VON JOAQUIN TURINA (1882-1949)

Ein Werk des spanischen Pianisten und Komponisten Joaquin Turina aus dem Jahre 1926. Turina gilt zusammen mit Manuel de Falla als der herausragendste Vertreter der jüngeren spanischen Schule, die ihre Anregung vom französischen Impressionismus erhielt jedoch in ihrer Melodik der volkstümlichen Musik Andalusiens verhaftet ist.

DAS KLAVIERTRIO IN ES-DUR, OP. 70, NR. 2, VON LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Carl Czerny, Komponist und Schüler Beethovens äusserte sich zu diesem Werk: „Dieses Trio ist nicht minder gross und originell als das vorhergehende (Trio D-Dur, op. 70 Nr. 1), jedoch von einem sehr verschiedenen, weniger ernsten Charakter.“ Das Es-Dur Trio entstand im Sommer 1808 unmittelbar nach der 6. Sinfonie und trägt auf die Romantik vorausweisende Züge. Beethoven erweitert seinen Ausdrucksbereich hier nach zwei gewissermassen entgegengesetzten Richtungen hin: einerseits hin zu einer romantisch anmutenden tonalen Farbigkeit, andererseits zur Einbeziehung von Elementen des klassischen Stiles mittels strenger Introdution.

DAS STREICHQUARTETT IN E-MOLL, OP. 59, NR. 2 „2. RASUMOWSKY-QUARTETT“, VON LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Im Jahre 1805/1806 griff Beethoven zur Feder, um einen zumindest dreiteiligen Streichquartett-Zyklus zu schaffen. Er lebte bereits in Wien, nachdem er 1792 der kurfürstlichen Hofkapelle in Bonn den Rücken gekehrt hatte. Auftraggeber des Zyklus war der russische Diplomat und Mäzen Andrej Kyrillowitsch Rasumowsky, wodurch das Opus 59 seinen Beinamen „Rasumowsky-Quartette“ erhielt. Hier erklingt das zweite Streichquartett, dessen langsamen Satz Beethoven - wie sein Schüler Carl Czerny berichtete - komponierte, als er „den gestirnten Himmel beobachtete und dann die Harmonie der Sphären dachte“.

ZUR EDITION

„Die verlegerische Leistung von Josef-Stefan Kindler und Andreas Otto Grimminger von der K&K Verlagsanstalt ist mit ihrer Edition Kloster Maulbronn kaum hoch genug zu würdigen...“

DIE RHEINPFALZ, Juni 2016

„Die CD-Edition beginnt mit einem Paukenschlag: Die auch klangtechnisch hervorragend gelungene Einspielung dokumentiert den hohen Rang der Maulbronner Klosterkonzerte und liefert in der „Jephtha“-Diskografie eine interessante und hörenswerte Variante“

DIE RHEINPFALZ, 1998

Händel war nie in Maulbronn - und mit der mittelalterlichen Klosterwelt hat sein Schaffen im Grunde nichts zu tun. Doch seit gut 40 Jahren ist der Ort im Württembergischen, mit der einzig komplett erhaltenen mittelalterlichen Klosteranlage nördlich der Alpen, eine wichtige Pflegestätte der Händel'schen Oratorien und klassischer Musik schlechthin. Dank der CD-Mitschnitte können Händel- und Freunde klassischer Musik aus aller Welt an den Konzerten aus dem Kloster Maulbronn, das seit 1994 zum UNESCO-Weltkulturerbe gehört, teilhaben. Mittlerweile liegen Einspielungen von neun Oratorien und über 60 Konzerten vor.

Mitgeschnitten und veröffentlicht werden die CDs mit den Maulbronner Aufführungen von der K&K Verlagsanstalt aus dem pfälzischen Landau, die in ihrer Edition Kloster Maulbronn Höhepunkte der Maulbronner Klosterkonzerte aufzeichnet und als CD veröffentlicht.

Verleger Josef-Stefan Kindler war sofort von der Aura des Ortes in den Bann gezogen und so sehr vom Potential der künstlerischen Arbeit in Maulbronn überzeugt, dass er das Konzept der Edition Kloster Maulbronn entwickelte. Es war von Beginn an klar, dass die Mitschnitte der Konzerte in der Edition hohen künstlerischen Ansprüchen zu genügen hatten, da sie weit mehr sein sollten als blosse Dokumentation und Souvenirs. Vor allem die Händel-Aufführungen.

Alle Maulbronner Einspielungen werden von Tonmeister Andreas Grimminger von der K&K Verlagsanstalt betreut und klangtechnisch ganz vorzüglich realisiert.

Er legt vor allem Wert darauf, so viel wie möglich von der ganz besonderen Aura der Konzerte zu vermitteln, was ausgezeichnet gelingt. Es ist in der Tat eine dichte Stimmung besonders bei den Händel-Konzerten in der altehrwürdigen Klosterkirche - und wiewohl Händels Oratorien fast alle für Aufführungen in säkularen Räumen komponiert wurden, finden sie in der Maulbronner Kirche einen sehr passenden Ort. Es ist kein Zufall, dass unter anderem deshalb auch die prominenten Solisten die Konzerte in Maulbronn sehr schätzen. Der Countertenor Michael Chance, der an mehreren Konzerten mitwirkte, hat gegenüber Jürgen Budday betont, dass der Auftritt in Maulbronn für ihn „a real highlight“ in seinem Jahresprogramm, das Konzerte und Operaufführungen an den ersten Häusern umfasst, sei. Gleich zu Anfang der Reihe war mit Emma Kirkby ein „Weltstar“ der Alten-Musik-Szene in Maulbronn aufgetreten. Neben Michael Chance kamen und kommen international gefragte Gesangssolisten wie Nancy Argenta, Stephen Varcoe, Markus Schäfer oder Marlies Petersen (kurz nach ihrem Festspielauftritt in Salzburg) nach Maulbronn. Aber auch junge Sängerinnen und Sänger mit Zukunft gestalten die Solopartien in den Oratorien Händels. So sang die Emma-Kirkby-Schülerin Miriam Allan in „Joshua“ - und das nicht nur in der berühmten Arie „Oh! had I Jubal's lyre“ - auf absolutem Weltklasseniveau. Auch von dem jungen Countertenor David Allsopp, der in „Joshua“ sang, wird man gewiss noch hören. Den Orchesterpart übernimmt seit einigen Jahren die Hannoverische Hofkapelle, ein hochkarätig besetztes Originalklang-Ensemble, das auch gerne nach Maulbronn kommt und mit dem die Zusammenarbeit nach den Worten von Jürgen Budday sehr produktiv ist.

Bieten die Händel-CDs bei den bekannten Werken eine spannende Alternative zu den Konkurrenztaufnahmen, gegenüber denen sie sich gut zu behaupten wissen, so haben sie etwa im Fall des „Joshua“ nicht geringen Repertoirewert. Denn auch der Aufnahme unter Robert King mit seinem „King's Consort“ gab es bis dato keine weitere anspruchsvolle Aufnahme des Werks entgegenzusetzen. Auch in der Mozartfassung des „Messias“ auf Originalinstrumenten wird die Diskografie durch den Maulbronner Konzertmitschnitt wesentlich bereichert.

Ausser dem erwähnten Robert King und Peter Neumann mit seinem Kölner Kammerchor hat kein Dirigent und hat kein Chor so konsequent und so viele Händel-Oratorien aufgenommen wie Jürgen Budday mit seinem Maulbronner Kammerchor.

Dr. Karl Georg Berg 2008,
Hausmitteilungen der Händelgesellschaft zu Halle e.V.