



CASTLE CLASSICS ~ GERNOT SCHULZ & MAINZ CHAMBER ORCHESTRA

Die Schlosskirche im Landgrafenschloss Bad Homburg, erbaut Ende des 17. Jahrhunderts, ist einer der schönsten und intimsten Konzertsäle Europas. Lange in Vergessenheit geraten, überstand sie die Wirren des 20. Jahrhunderts. Erst in den 1980er Jahren erkannten engagierte Bad Homburger Bürger ihren Wert. Auf ihre Initiative wurden der barocke Raum und die prächtige Bürgy-Orgel von 1787 originalgetreu mit behutsamer Liebe zum Detail restauriert und rekonstruiert. Heute erstrahlt die Schlosskirche in neuem Glanz und wird durch die Konzertreihe „Castle Classics“ mit musikalischen Höhepunkten fürstlich geschmückt.

The Church of the Bad Homburg Castle, dating back to the 17th century, is one of the most beautiful and intimate concert halls in Europe. Long forgotten, the turmoil of the 20th century passed it by, and it remained untouched until the 1980s. Then, upon the initiative of members of the local Rotary Club, the church and its majestic Bürgy organ were restored true to the original and with a loving attention to detail. Today the Castle Church sparkles with a renewed radiance that is set off perfectly by the concert series „Castle Classics“.



Authentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte direkt in Stereo-Digital aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlachtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert. Blühende Kultur, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte, welche wir in unseren Editionen und Reihen dokumentieren.

Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct 2-Track Stereo digital. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthraling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavour to document in our editions and our series.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Erlaubtes und hörenswert Neues, musikalische Kostbarkeiten aus Tradition und Avantgarde - beides undenkbar ohne den Nährboden Europa - dokumentieren wir an historischer Stelle in unseren Produktionen aus der Reihe „Castle Concerts“ in Zusammenarbeit mit Volker Northoff.

Music that is new, pieces worth listening to and well worth conserving, little treasures from the traditional and the avantgarde - music that is unimaginable anywhere else but in the hotbed of Europe - we capture these in our „Castle Concerts“ series of recordings in their original settings in cooperation with Volker Northoff.

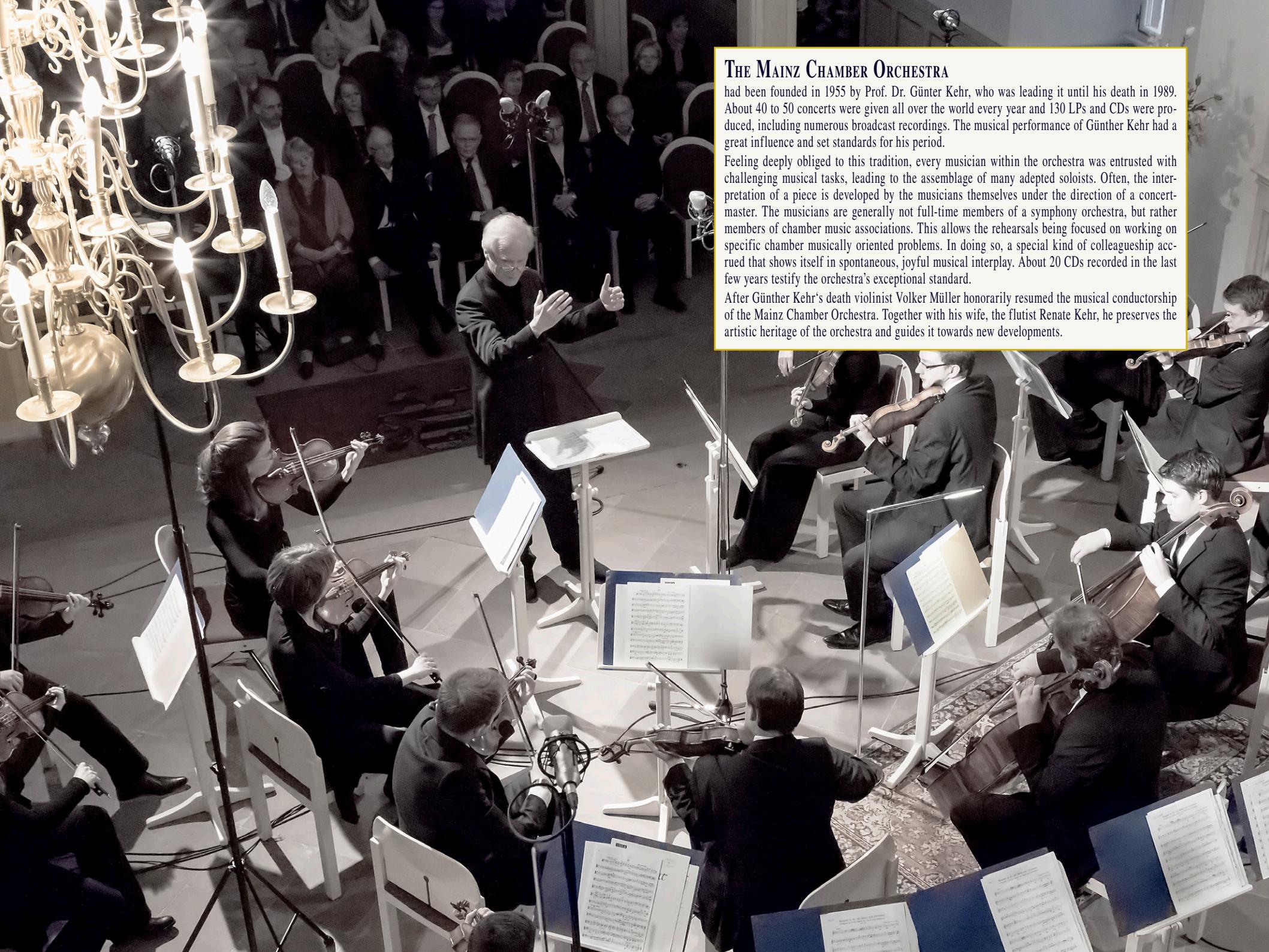


DAS MAINZER KAMMERORCHESTER

wurde 1955 von Prof. Dr. Günter Kehr gegründet, der es bis zu seinem Tode 1989 leitete. Rund 40 bis 50 Konzerte pro Jahr haben es in die ganze Welt geführt, 130 LPs und CDs wurden produziert, dazu zahlreiche Rundfunkaufnahmen. Der unvergleichliche Musizierstil von Günter Kehr setzte Maßstäbe und hat ein Zeitalter mit geprägt.

Dieser Tradition fühlt sich das Orchester verpflichtet. Jeder Musiker wird mit interessanten musikalischen Aufgaben betraut, so dass sich in Reihen des Ensembles viele versierte Solisten finden. Oft werden Interpretationen von den Musikern selbst unter der Leitung der Konzertmeister erarbeitet. Die Musiker sind in der Regel hauptberuflich nicht in Sinfonieorchestern, sondern in Kammermusikvereinigungen tätig. Das ermöglicht kammermusikalisch orientierte Probenarbeit. Auf diese Weise ist eine besondere Kollegialität entstanden, die sich in spontaner Musizierfreude widerspiegelt. Etwa 20 in den letzten Jahren entstandene CDs legen Zeugnis ab von dem außergewöhnlichen Niveau dieses Orchesters.

Nach dem Tod von Günter Kehr hat der Geiger Volker Müller ehrenamtlich die musikalische Leitung des Mainzer Kammerorchesters übernommen. Gemeinsam mit seiner Frau, der Flötistin Renate Kehr, pflegt er das künstlerische Erbe des Orchesters und führt es zu neuen Entwicklungen.

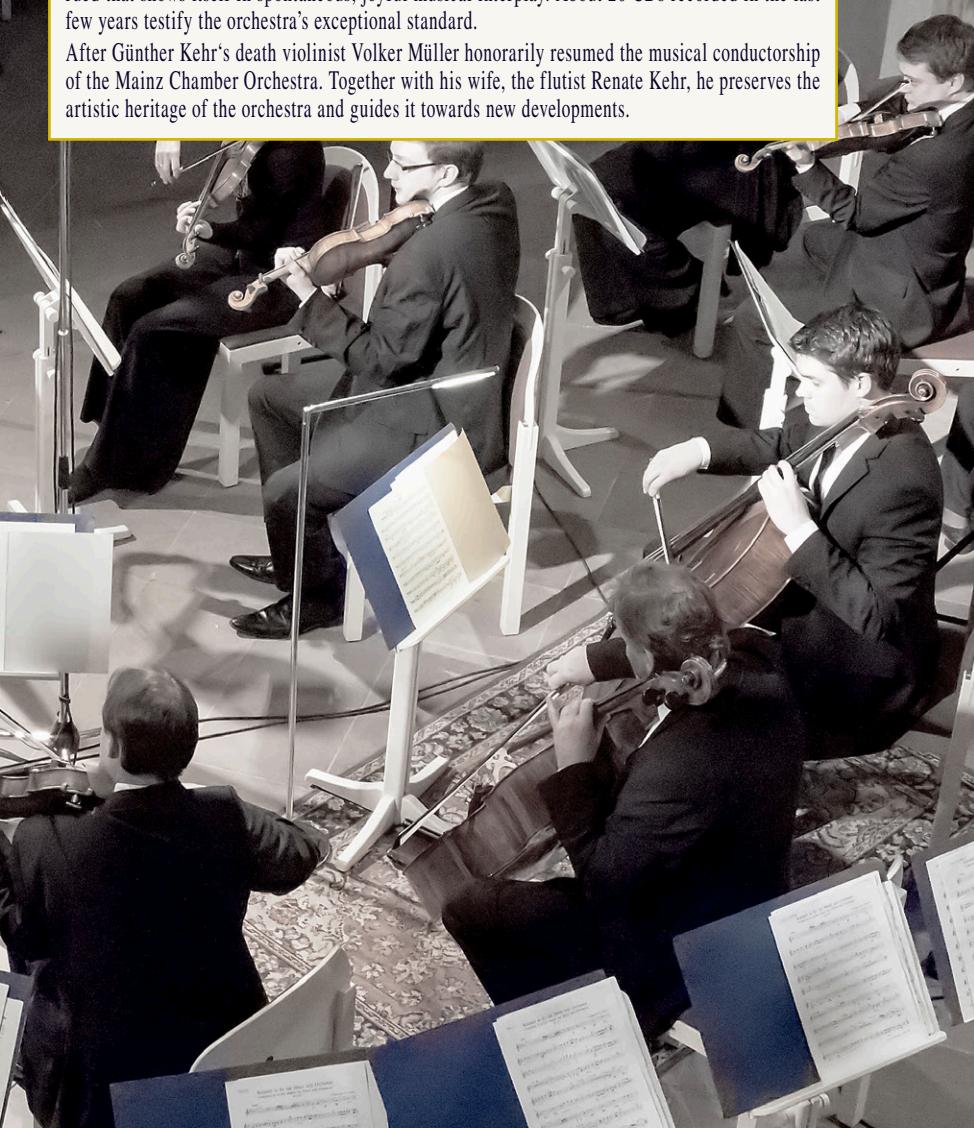


THE MAINZ CHAMBER ORCHESTRA

had been founded in 1955 by Prof. Dr. Günter Kehr, who was leading it until his death in 1989. About 40 to 50 concerts were given all over the world every year and 130 LPs and CDs were produced, including numerous broadcast recordings. The musical performance of Günther Kehr had a great influence and set standards for his period.

Feeling deeply obliged to this tradition, every musician within the orchestra was entrusted with challenging musical tasks, leading to the assemblage of many adept soloists. Often, the interpretation of a piece is developed by the musicians themselves under the direction of a concertmaster. The musicians are generally not full-time members of a symphony orchestra, but rather members of chamber music associations. This allows the rehearsals being focused on working on specific chamber musically oriented problems. In doing so, a special kind of colleagueship accrued that shows itself in spontaneous, joyful musical interplay. About 20 CDs recorded in the last few years testify the orchestra's exceptional standard.

After Günther Kehr's death violinist Volker Müller honorarily resumed the musical conductorship of the Mainz Chamber Orchestra. Together with his wife, the flutist Renate Kehr, he preserves the artistic heritage of the orchestra and guides it towards new developments.

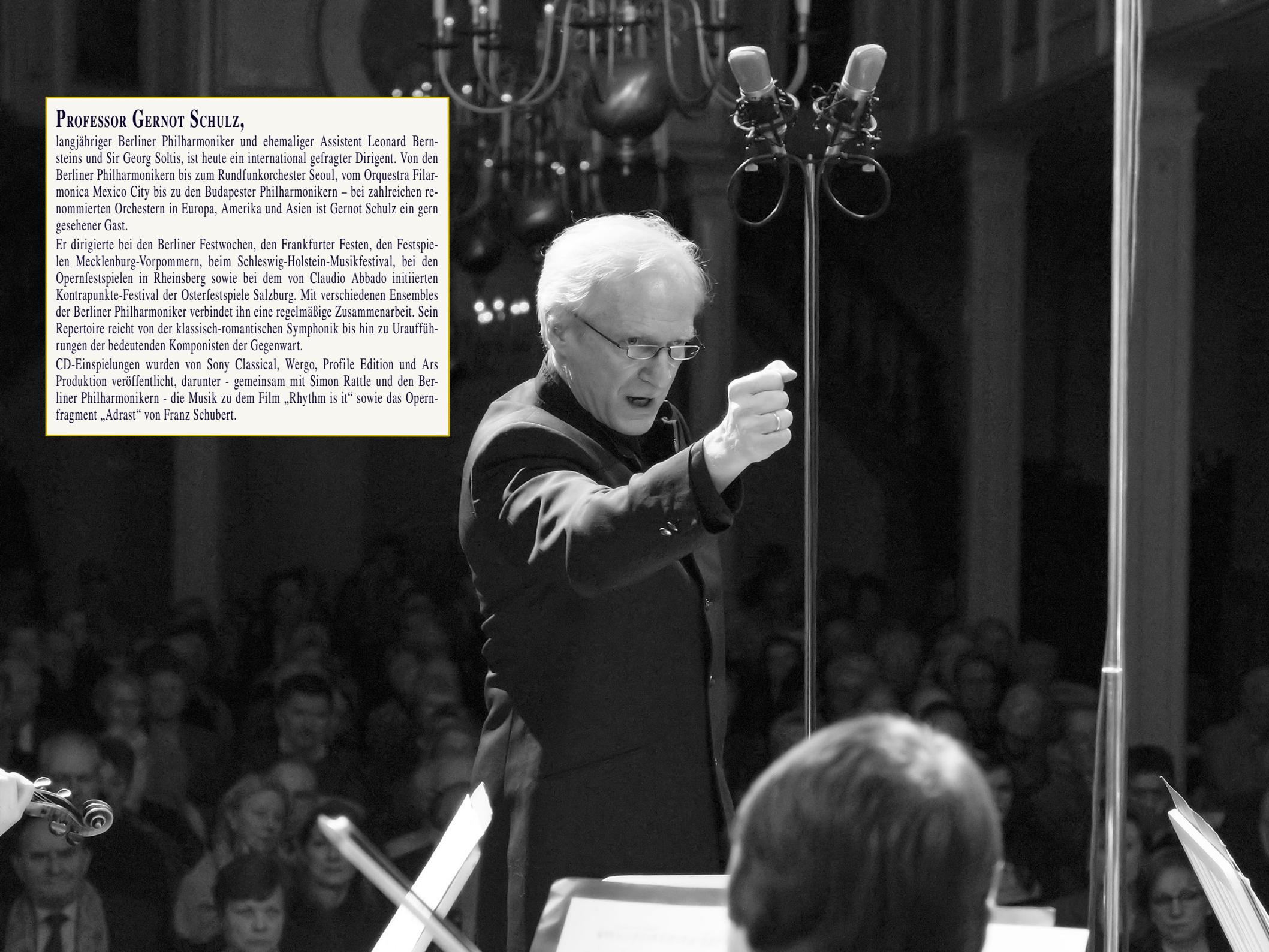


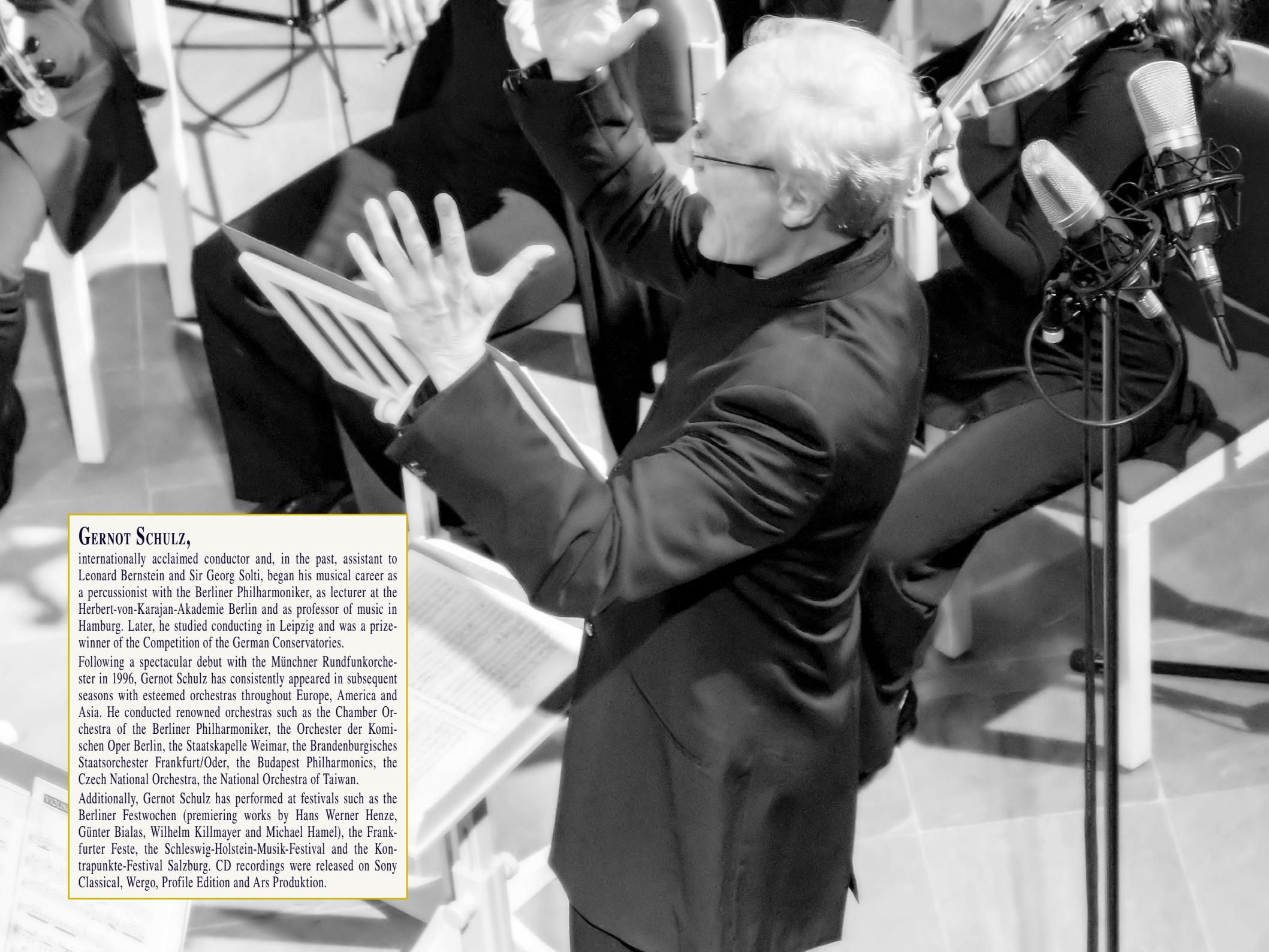
PROFESSOR GERNOT SCHULZ,

langjähriger Berliner Philharmoniker und ehemaliger Assistent Leonard Bernsteins und Sir Georg Soltis, ist heute ein international gefragter Dirigent. Von den Berliner Philharmonikern bis zum Rundfunkorchester Seoul, vom Orquestra Filarmónica Mexico City bis zu den Budapest Philharmonikern – bei zahlreichen renommierten Orchestern in Europa, Amerika und Asien ist Gernot Schulz ein gern gesehener Guest.

Er dirigierte bei den Berliner Festwochen, den Frankfurter Festen, den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, beim Schleswig-Holstein-Musikfestival, bei den Opernfestspielen in Rheinsberg sowie bei dem von Claudio Abbado initiierten Kontrapunkte-Festival der Osterfestspiele Salzburg. Mit verschiedenen Ensembles der Berliner Philharmoniker verbindet ihn eine regelmäßige Zusammenarbeit. Sein Repertoire reicht von der klassisch-romantischen Symphonik bis hin zu Uraufführungen der bedeutenden Komponisten der Gegenwart.

CD-Einspielungen wurden von Sony Classical, Wergo, Profile Edition und Ars Produktion veröffentlicht, darunter - gemeinsam mit Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern - die Musik zu dem Film „Rhythm is it“ sowie das Opernfragment „Adrast“ von Franz Schubert.





GERNOT SCHULZ,

internationally acclaimed conductor and, in the past, assistant to Leonard Bernstein and Sir Georg Solti, began his musical career as a percussionist with the Berliner Philharmoniker, as lecturer at the Herbert-von-Karajan-Akademie Berlin and as professor of music in Hamburg. Later, he studied conducting in Leipzig and was a prize-winner of the Competition of the German Conservatories.

Following a spectacular debut with the Münchner Rundfunkorchester in 1996, Gernot Schulz has consistently appeared in subsequent seasons with esteemed orchestras throughout Europe, America and Asia. He conducted renowned orchestras such as the Chamber Orchestra of the Berliner Philharmoniker, the Orchester der Komischen Oper Berlin, the Staatskapelle Weimar, the Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt/Oder, the Budapest Philharmonics, the Czech National Orchestra, the National Orchestra of Taiwan.

Additionally, Gernot Schulz has performed at festivals such as the Berliner Festwochen (premiering works by Hans Werner Henze, Günter Bialas, Wilhelm Killmayer and Michael Hamel), the Frankfurter Feste, the Schleswig-Holstein-Musik-Festival and the Kontrapunkte-Festival Salzburg. CD recordings were released on Sony Classical, Wergo, Profile Edition and Ars Produktion.



Edward Elgar (1857-1934):

SERENADE FOR STRING ORCHESTRA

IN E MINOR, OPUS 20

1. I: Allegro piacevole
2. II: Larghetto
3. III: Allegretto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

CONCERTO FOR FRENCH HORN & ORCHESTRA

NO. 2 IN E-FLAT MAJOR, K. 417

Soloist: Sibylle Mahni ~ French Horn

4. I: Allegro maestoso
5. II: Andante
6. III: Rondo

Joseph Haydn (1732-1809):

CASSATIO FOR FOUR FRENCH HORNS & STRING ORCHESTRA

IN D MAJOR, HOB. DEEST

Soloists: Sibylle Mahni, Benedicte Elnes,
Moritz Haas & Jannik Neß ~ French Horn

7. I: Allegro moderato
8. II: Menuet
9. III: Adagio
10. IV: Menuet
11. V: Finale - Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

SYMPHONY NO. 29

IN A MAJOR, K. 201

12. I: Allegro moderato
13. II: Andante
14. III: Menuetto
15. IV: Allegro con spirito



FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION

AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

WWW.KUK-ART.COM

*A concert on April 7th, 2013 ~ created, recorded & released by
Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger in cooperation with Volker Northoff
Further information on the production & the Castle Concerts Series at www.castle-concerts.com
Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger ~ Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography: Josef-Stefan Kindler ~ Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*