



**SWINGING CASTLE ~ MARCO MARCHI & THE MOJO WORKERS ~ GOOOD MORNIN'**



**E**rhaltenswertes und hörsenswert Neues, musikalische Kostbarkeiten aus Tradition und Avantgarde - beides undenkbar ohne den Nährboden Europa - dokumentieren wir in der Serie „Castle Concerts“ an historischer Stelle. Kaiser Wilhelm II. schuf in Bad Homburg - wohl ohne es zu ahnen - durch die Stiftung einer Stadtkirche einen der schönsten und intimsten Konzertsäle Europas. Denn die bis dahin genutzte Schlosskirche geriet in Vergessenheit und überstand somit die Wirren und den Modernisierungswahn der folgenden Jahrzehnte. Originalgetreu mit behutsamer Liebe zum Detail wurden dann Ende des letzten Jahrhunderts der barocke Raum und die prächtige Bürgy-Orgel von 1787 restauriert und rekonstruiert. Heute erstrahlt die Schlosskirche in neuem Glanz und wird durch die mit viel Engagement und Enthusiasmus in privater Initiative veranstaltete Konzertreihe „Musik im Schloss“ mit musikalischen Höhepunkten fürstlich geschmückt.

*Music that is new, pieces worth listening to and well worth conserving, little treasures from the traditional and the avant-garde - music that is unimaginable anywhere else but in the hotbed of Europe - our „Castle Concerts“ series of recordings captures these in their original settings and preserves them for the future. By his endowment to the town church in Bad Homburg, Kaiser Wilhelm II unwittingly did the little church in the palace a favour and helped turn it into one of the most beautiful and intimate concert halls in Europe. The Castle Church fell into disuse and was forgotten. The turmoil and modernization fads of the 20th century passed it by, and it remained untouched. True to the original and with a loving attention to detail the church was restored to create a truly wonderful concert hall. Today the Castle Church sparkles with a renewed radiance that is set off perfectly by the concert series „Musik im Schloss“ (Castle Concerts).*



**A**uthentic Classical Concerts zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte direkt in Stereo-Digital aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlichtweg - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert. Blühende Kultur, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte, welche wir in unseren Editionen und Reihen dokumentieren.

*Publishing Authentic Classical Concerts entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct 2-Track Stereo digital. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value. Flourishing culture, enthralling the audience and last but not least also you the listener, are the values we endeavor to document in our editions and series.*

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler



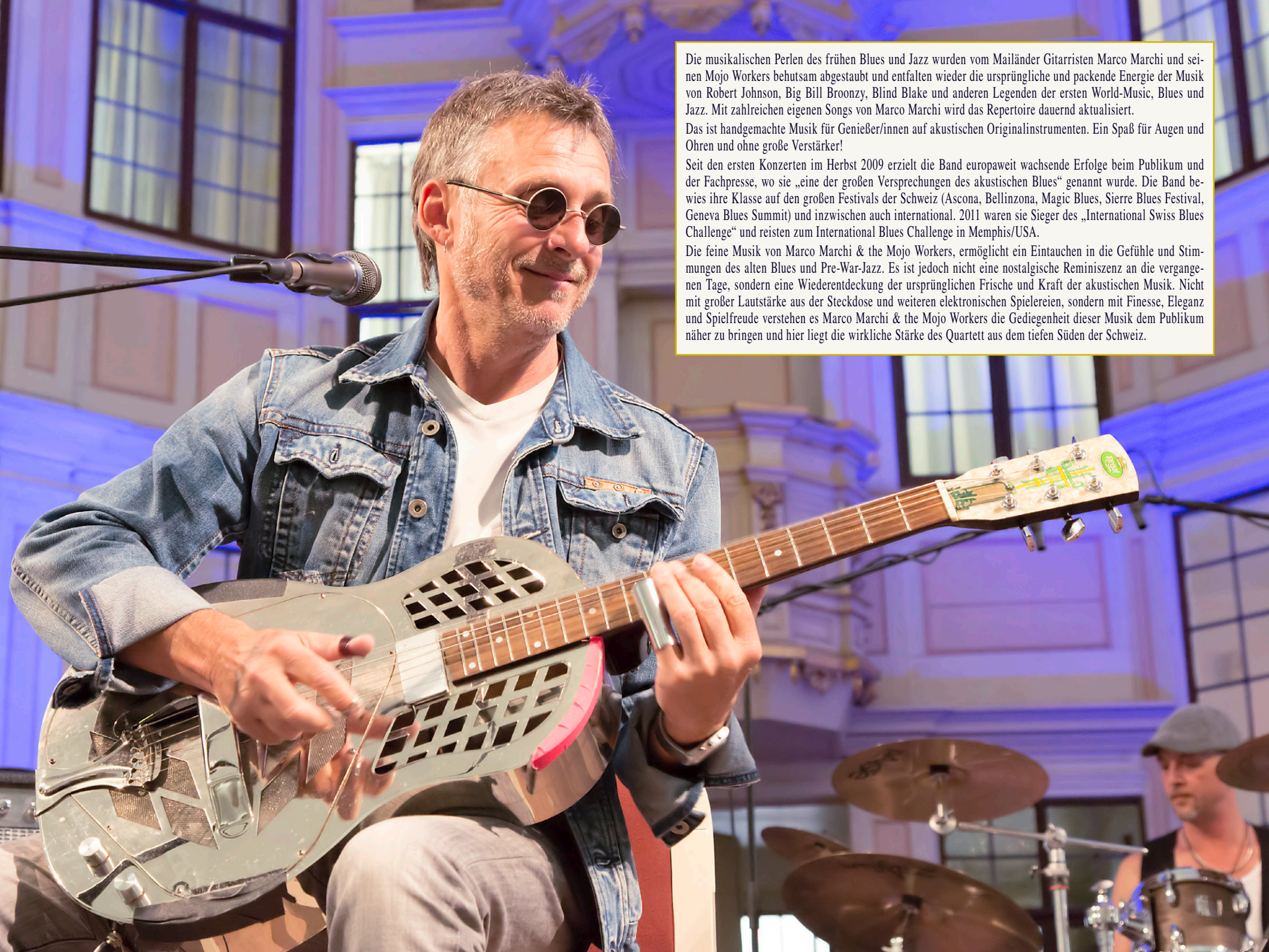


*Marco Marchi & The Mojo Workers is an acoustic blues quartet formed by experienced musicians. They have been able to carve out a niche in the European Blues scene, performing a repertoire of Blues, Ragtime, Early Jazz and Boogie from the 1920's to the 1950's. The band's sound is designed with a completely personal style. Their songs are interpreted by assimilating the original energy and playing with passion and authenticity. The result: an absorbing blend of sounds filled with pathos of the past. Since their first concert in the autumn of 2009, the band has enjoyed growing success, both with the international public and music press. Today they are seen as holding great promise for the blues scene. The band is continuing with an extensive schedule of concerts, including plenty of performances at both local and international festivals.*

Marco Marchi and The Mojo Workers are a breath of fresh air in the Blues world. Their take on the Blues is innovative, exciting and unique. They blew into Memphis, and blew our minds with great songs, great musicianship and great personalities.

*William Bearden (IBC-Jurymember, KBA-winner and known filmproducer from Rolling Fork MS)*





Die musikalischen Perlen des frühen Blues und Jazz wurden vom Mailänder Gitarristen Marco Marchi und seinen Mojo Workers behutsam abgestaubt und entfalten wieder die ursprüngliche und packende Energie der Musik von Robert Johnson, Big Bill Broonzy, Blind Blake und anderen Legenden der ersten World-Music, Blues und Jazz. Mit zahlreichen eigenen Songs von Marco Marchi wird das Repertoire dauernd aktualisiert.

Das ist handgemachte Musik für Genießer/innen auf akustischen Originalinstrumenten. Ein Spaß für Augen und Ohren und ohne große Verstärker!

Seit den ersten Konzerten im Herbst 2009 erzielt die Band europaweit wachsende Erfolge beim Publikum und der Fachpresse, wo sie „eine der großen Versprechungen des akustischen Blues“ genannt wurde. Die Band bewies ihre Klasse auf den großen Festivals der Schweiz (Ascona, Bellinzona, Magic Blues, Sierre Blues Festival, Geneva Blues Summit) und inzwischen auch international. 2011 waren sie Sieger des „International Swiss Blues Challenge“ und reisten zum International Blues Challenge in Memphis/USA.

Die feine Musik von Marco Marchi & the Mojo Workers, ermöglicht ein Eintauchen in die Gefühle und Stimmungen des alten Blues und Pre-War-Jazz. Es ist jedoch nicht eine nostalgische Reminiszenz an die vergangenen Tage, sondern eine Wiederentdeckung der ursprünglichen Frische und Kraft der akustischen Musik. Nicht mit großer Lautstärke aus der Steckdose und weiteren elektronischen Spielereien, sondern mit Finesse, Eleganz und Spielfreude verstehen es Marco Marchi & the Mojo Workers die Gediegenheit dieser Musik dem Publikum näher zu bringen und hier liegt die wirkliche Stärke des Quartett aus dem tiefen Süden der Schweiz.





**CLAUDIO EGLI ~ BLUESHARP**  
**TOBI STIFTNER ~ DRUMS UND WASHBOARD**  
**MARCO MARCHI ~ STEELGUITAR + VOCALS**  
**FABIO BIANCHI ~ TUBA**



**1. DIDDY WAH DIDDY**

*Blind Blake*

**2. ALL OF ME**

*G. Marks / S. Simons*

**3. WHEN I'M GONE**

*M. Marchi*

**4. EARLY IN THE MORNING**

*Sonny Boy Williamson*

**5. BIG BAD BILLY**

*M. Ager / J. Yellen*

**6. WILL THE CIRCLE BE UNBROKEN**

*Trad.*

**7. RELAX BABY**

*M. Marchi*

**8. TAKE A LOOK AT YOURSELF**

*M. Marchi*







**9. WHEN YOU'RE SMILING**  
*L. Shay / M. Fisher*

**10. NOBODY KNOWS**  
*J. Cox*

**11. LAST FAIR DEAL GONE DOWN**  
*R. Johnson*

**12. YOUR FEETS TOO BIG**  
*F. Fisher / A. Benson*

**13. MEAT SHAKING WOMAN**  
*R. Johnson*

**14. DIVIN' DUCK BLUES**  
*J. Estes*

**15. ONE MORE CHANCE WITH YOU**  
*W. Jacobs*



A CONCERT ON JUNE 22TH, 2014 ~ CREATED, RECORDED & RELEASED BY  
JOSEF-STEFAN KINDLER & ANDREAS OTTO GRIMMINGER  
IN COOPERATION WITH VOLKER NORTHOFF

FURTHER INFORMATION ON THE PRODUCTION & THE CASTLE CONCERTS SERIES  
AT [WWW.CASTLE-CONCERTS.COM](http://WWW.CASTLE-CONCERTS.COM)

SOUND & RECORDING ENGINEER: ANDREAS OTTO GRIMMINGER  
MASTERING: ANDREAS OTTO GRIMMINGER & JOSEF-STEFAN KINDLER

PHOTOGRAPHY: JOSEF-STEFAN KINDLER  
ARTWORK & COVERDESIGN: JOSEF-STEFAN KINDLER

FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION  
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER

[WWW.KUK-ART.COM](http://WWW.KUK-ART.COM)

