



ROMANTIC PIANO ~ VOL. I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

PIANO CONCERTO No. 21 IN C MAJOR, K. 467

„ELVIRA MADIGAN“

1. II. ANDANTE (6:02)

PERFORMED BY CHRISTOPH SOLDAN (PIANO)
AND THE SILESIAN PHILHARMONIC ORCHESTRA,
CONDUCTED BY PAWEŁ PRZYTOCKI

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

6 PIECES FOR PIANO, OP. 19

2. No. 4: NOCTURNE (3:47)

PERFORMED BY SEVERIN VON ECKARDSTEIN (PIANO)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

FRENCH SUITE No. 5 IN G MAJOR, BWV 816

3. III. SARABANDE (3:25)

PERFORMED BY MAGDALENA MÜLLERPERTH (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

PIANO CONCERTO No. 20 IN D MINOR, K. 466

4. II. ROMANCE (8:14)

PERFORMED BY CRISTINA MARTON (PIANO)
AND THE WÜRTTEMBERG CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY RUBEN GAZARIAN

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

5. JESU, JOY OF MAN'S DESIRING (3:46)

„JESUS BLEIBET MEINE FREUDE“

FROM THE CANTATA „HERZ UND MUND UND TAT UND LEBEN“ /
„HEART AND MOUTH AND DEED AND LIFE“, BWV 147
PERFORMED BY CHRISTOPH SOLDAN (PIANO)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

PIANO CONCERTO No. 1 IN E MINOR, OP. 11

(VERSION FOR PIANO & STRING ORCHESTRA)

6. II. ROMANCE (9:51)

PERFORMED BY FRANZ VORRABER (PIANO & CONDUCTING)
AND THE CASTLE CONCERTS ORCHESTRA

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

8 PIECES FOR PIANO, OP. 76

7. No. 3: INTERMEZZO IN A-FLAT MAJOR (2:40)

PERFORMED BY LILYA ZILBERSTEIN (PIANO)

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

3 MAZURKAS, OP. 50

8. No. 3: MAZURKA No. 32 IN C-SHARP MINOR. MODERATO (5:15)

PERFORMED BY MAGDALENA MÜLLERPERTH (PIANO)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

PIANO CONCERTO No. 16 IN D MAJOR, K. 451

9. II. ANDANTE (6:05)

PERFORMED BY CRISTINA MARTON (PIANO)
AND THE WÜRTTEMBERG CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY RUBEN GAZARIAN

FRANZ SCHUBERT (1797-1828):

PIANO SONATA No. 14 IN A MINOR, D. 784

10. II. ANDANTE (4:03)

PERFORMED BY SEVERIN VON ECKARDSTEIN (PIANO)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856):

PIANO SONATA No. 2 IN G MINOR, OP. 22

11. II. ANDANTINO (4:45)

PERFORMED BY MAGDALENA MÜLLERPERTH (PIANO)

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatably. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

*Live recordings from Maulbronn Monastery and Bad Homburg Castle,
created by Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger, K&K Verlagsanstalt, www.kuk-art.com*

**FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER**

WWW.KUK-ART.COM

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger
Production & Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography, Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*

**THE PIANO CONCERTO NO. 21 IN C MAJOR, K. 467 „ELVIRA MADIGAN“,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

The Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467, was completed on 9 March 1785 by Wolfgang Amadeus Mozart, four weeks after the completion of the previous D minor concerto, K. 466. The concerto has three movements. The famous Andante, in the subdominant key of F major, is in three parts. The opening section is for orchestra only and features muted strings. The first violins play with a dreamlike melody over an accompaniment consisting of second violins and violas playing repeated-note triplets and the cellos and bass playing pizzicato arpeggios. All of the main melodic material of the movement is contained in this orchestral introduction, in either F major or F minor. The second section introduces the solo piano and starts off in F major. It is not a literal repeat, though, as after the first few phrases, new material is interjected which ventures off into different keys. When familiar material returns, the music is now in the dominant keys of C minor and C major. Then it modulates to G minor, then B-flat major, then F minor, which transitions to the third section of the movement. The third section begins with the dreamlike melody again, but this time in the relative key of F major's parallel key, A-flat major. Over the course of this final section, the music makes its way back to the tonic keys of F minor and then F major and a short coda concludes the movement. The second movement was featured in the 1967 Swedish film „Elvira Madigan“. As a result, the piece has become widely known as the „Elvira Madigan concerto“. Also Neil Diamond's song „Song Sung Blue“ (1972) bases on a theme from the andante movement. (From Wikipedia, the Free Encyclopedia)

SIX PIECES FOR PIANO, OP. 19, BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Pyotr Ilyich Tchaikovsky is considered as the most important Russian composer of the 19th century. The Six Pieces for Piano, Op. 19, were composed in 1873.

THE FRENCH SUITE NO. 5 IN G MAJOR, BWV 816, BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

The French Suites, BWV 812-817, are six suites which Johann Sebastian Bach wrote for the clavier (harpichord or clavichord) between the years of 1722 and 1725. Although Suites Nos. 1 to 4 are typically dated to 1722, it is possible that the first was written somewhat earlier. The suites were later given the name „French“ (first recorded usage by Friedrich Wilhelm Marpurg in 1762). Likewise, the English Suites received a later appellation. The name was popularised by Bach's biographer Johann Nikolaus Forkel, who wrote in his 1802 biography of Bach, „One usually calls them French Suites because they are written in the French manner.“ This claim, however, is inaccurate: like Bach's other suites, they follow a largely Italian convention. There is no surviving definitive manuscript of these suites, and ornamentation varies both in type and in degree across manuscripts. The courantes of the first (in D minor) and third (in B minor) suites are in the French style, the courantes of the other four suites are all in the Italian style. In any case, Bach also employed dance movements (such as the polonaise of the sixth suite) that are foreign to the French manner. Usually, the swift second movement after the allemande is named either courante (French style) or corrente (Italian style), but in all these suites the second movements are named courante, according to the Bach catalog listing, which supports the suggestion that these suites are „French“. Some of the manuscripts that have come down to us are titled „Suites Pour Le Clavecin“, which is what probably led to the tradition of calling them „French“ Suites. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

THE PIANO CONCERTO NO. 20 IN D MINOR, K. 466, BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

The Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466, was composed by Wolfgang Amadeus Mozart in 1785. The first performance took place at the Mehlgrube Casino in Vienna on 11 February 1785, with the composer as the soloist. A few days after the first performance, the composer's father, Leopold, visiting in Vienna, wrote to his daughter Nannerl about her brother's recent success: „(I heard) an excellent new piano concerto by Wolfgang, on which the copyist was still at work when we got here, and your brother didn't even have time to play through the rondo because he had to oversee the copying operation.“ It is written in the key of D minor. Other works by the composer in that key include the Fantasia K. 397 for piano, the Requiem, a Kyrie, a mass, the aria „Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“ from the opera „The Magic Flute“ and parts of the opera „Don Giovanni“. It is the first of two piano concertos written in a minor key (No. 24 in C minor being the other). The young Ludwig van Beethoven admired this concerto and kept it in his repertoire. Composers who wrote cadenzas for it include Beethoven (WoO 58), Charles-Valentin Alkan, Johannes Brahms (WoO 14), Johann Nepomuk Hummel, Ferruccio Busoni, and Clara Schumann. One of Mozart's favorite pianos that he played while he was living in Vienna had a pedal-board that was operated with the feet, like that of an organ. This piano that Mozart owned is on display at Mozart House in Salzburg, but currently it has no pedal-board. The fact that Mozart had a piano with a pedal-board is reported in a letter written by his father, Leopold, who visited his son while he lived in Vienna. Among Mozart's piano works, none are explicitly written with a part for a pedal-board. However, according to Leopold's report, at the first performance of Piano Concerto No. 20 in D Minor (K. 466), Mozart, who was the soloist and conductor, used his own piano, equipped with a pedal-board. Presumably the pedal-board was used to reinforce the left-hand part, or add lower notes than the standard keyboard could play. Because Mozart was also an expert on the organ, operating a pedal-board with his feet was no harder than using only his hands. The concerto is scored for solo piano, flute, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani and strings. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

„JESU, JOY OF MAN'S DESIRING“ BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

„Jesu, Joy of Man's Desiring“ (or simply „Joy“) is the most common English title of a piece of music derived from a chorale setting of the cantata „Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147“ („Heart and Mouth and Deed and Life“), composed by Johann Sebastian Bach in 1723. The same music on different stanzas of a chorale closes both parts of the cantata. A transcription by the English pianist Myra Hess (1890–1965) was published in 1926 for piano solo and in 1934 for piano duet.(1) It is often performed slowly and reverently at wedding ceremonies, as well as during Christian festive seasons like Christmas and Easter. Bach composed a four-part setting with independent orchestral accompaniment of two stanzas of the hymn „Jesu, meiner Seelen Wonne“, written by Martin Janus in 1661, which was sung to a melody by the violinist and composer Johann Schop, „Werde munter, mein Gemüthe“. The movements conclude the two parts of the cantata. Bach scored the chorale movements (6 and 10) from „Herz und Mund und Tat und Leben“ for choir, trumpet, violin, optionally oboe, viola, and basso continuo. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

THE PIANO CONCERTO NO. 1 IN E MINOR, OP. 11, BY FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Chopin loves singing and as a singing poet of the piano, he inveigles into the universe of dreams. Chopin composed the piano concerto in e minor at the age of 20 during spring/summer of 1830 in Warsaw. It emerged shortly after his concerto in f minor and belongs to the standard repertoire of concert literature. In fall 1830, Chopin left Warsaw to go to Paris. This work is based mainly on polish dancing rhythms; especially prominent is the krakowiak in the last movement. Eventually, his work is characterized by its exceptional cantability. Chopin writes opera for the piano. He most likely performed this concerto himself in Warsaw in the same string casting it can be heard here. (Franz Vorraber)

A woman with dark hair tied back, wearing a black jacket, is seated at a grand piano. She is looking upwards and to the right, focused on her playing. The piano's lid is open, revealing the intricate internal mechanism of the strings and hammers. The lighting is dramatic, highlighting the woman and the piano's interior.

8 PIECES FOR PIANO, Op. 76, BY JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

The 8 Piano Pieces op. 76 by Johannes Brahms comprise four Capriccios and Intermezzi each. With this collection of character pieces, published in February 1879, Brahms came forward again after a long time with a work for solo piano, which was premiered by Hans von Bülow in Berlin on October 29, 1879. While he had already composed the first Capriccio in 1871, he wrote the remaining pieces in 1878 in Pörtschach on Lake Würth. The collection, originally divided into two booklets, shows the influence of Robert Schumann and Frédéric Chopin, whose complete editions published by Breitkopf & Härtel Brahms supervised at this time. In condensed form, the mostly three-part pieces already point to the internalized late style of Opera 116 to 119, whose characteristics include the multi-layered piano movement, chromaticism, and rhythmic refinements. The piano pieces appeared only after Brahms had not written any independent solo piano works for an extended period. After the Paganini Variations published in 1866, the Waltzes for piano four hands op. 39, which he held in high esteem, and the first part of the Hungarian Dances, initially also written for four hands, there was a long pause in publication in this field, which ended only in 1879. For Andrea Bonatta this shows how difficult it was for Brahms to find new expressive possibilities after the pianistic explorations of the virtuoso Handel and Paganini Variations. For the pianist, chamber musician and gifted sight-reading player, this phase did not mean that he would have completely abandoned the piano. In addition to the Waltzes and Hungarian Dances, he wrote the Sonata for Piano and Violoncello op 38, the Liebeslieder Waltzes op 52, the version for two pianos of his Haydn Variations op 56b, the Piano Quartet No. 3 in C minor op 60 and the Neue Liebeslieder op 65 during this period. In 1878, he also began to work on his symphonic Second Piano Concerto in B flat major; the piano thus played an important role in chamber and later concertante music. (From Wikipedia, the free encyclopedia - Translated with www.DeepL.com/Translator.)

THE 3 MAZURKAS, Op. 50, BY FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Chopin's „Mazurkas“ - he wrote at least 69 Mazurkas - are based on a traditional Polish folk dance in triple meter with an accent on the third or on the second beat, called „Mazurek“. Chopin started composing his mazurkas in 1825, and continued composing them until 1849, the year of his death.



THE PIANO SONATA NO. 14 IN A MINOR, D. 784, BY FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schubert's Piano Sonata in A minor, D 784 (posthumously published as Op. 143), is one of Schubert's major compositions for the piano. Schubert composed the work in February 1823, perhaps as a response to his illness the year before. It was however not published until 1839, eleven years after his death. It was given the opus number 143 and a dedication to Felix Mendelssohn by its publishers. The D 784 sonata, Schubert's last to be in three movements, is seen by many to herald a new era in Schubert's output for the piano, and to be a profound and sometimes almost obsessively tragic work. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

THE PIANO CONCERTO NO. 16 IN D MAJOR, K. 451, BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

The Piano Concerto No. 16 in D major, K. 451, is a concertante work for piano, or pianoforte, and orchestra by Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart composed the concerto for performance at a series of concerts at the Vienna venues of the Trattnerhof and the Burgtheater in the first quarter of 1784, where he was himself the soloist. Mozart noted this concerto as complete on 22 March 1784 in his catalog, and performed the work later that month. Cliff Eisen has postulated that this performance was on 31 March 1784. The work is orchestrated for solo piano, flute, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani and strings. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

THE PIANO SONATA NO. 2 IN G MINOR, OP. 22, BY ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

The Piano Sonata No. 2 in G minor, Op. 22 was composed by Robert Schumann from 1830 to 1838. It was his last full-length attempt at the sonata genre, the other completed ones being the Piano Sonata No. 1 in F sharp minor (Op. 11) and the Piano Sonata No. 3 in F minor (Op. 14); he later wrote Three Piano Sonatas for the Young Op. 118. Because it was published before the F minor sonata, it was given an earlier sequence number (No. 2) but still kept its later opus number (Op. 22). This has caused confusion, and recordings of the G minor Sonata have sometimes been published as „Sonata No. 3“. There was also an earlier sonata in F minor, which Schumann abandoned; this is sometimes referred to as „Sonata No. 4“. Among his sonatas, this one is very frequently performed and recorded. Because of its great variety and highly virtuosic demands, it is enjoyed both by audiences and performers alike. Clara Schumann claimed to be „endlessly looking forward to the second sonata“, but nevertheless Robert revised it several times. At Clara Schumann's request, the original finale, marked Presto passionato was replaced with a less difficult movement in 1838. The Andantino of the sonata is based on Schumann's early song „Im Herbst“; Jensen describes the first movement as having „a concern with motivic structure“. It is dedicated to Schumann's friend the pianist Henriette Voigt and was published in September 1839. (From Wikipedia, the free encyclopedia)



DAS KLAVIERKONZERT NR. 21 IN C-DUR, KV 467 „ELVIRA MADIGAN“, VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Das 21. Klavierkonzert in C-Dur KV 467 ist ein Klavierkonzert von Wolfgang Amadeus Mozart. Nach abweichender Zählung handelt es sich um das 15. Klavierkonzert des Komponisten. Innerhalb von vier Wochen nach der Komposition des 20. Klavierkonzerts KV 466 schrieb Mozart im Frühjahr 1785 das 21. Klavierkonzert in Wien nieder. Es gehört somit zur Gruppe der großen sinfonischen Klavierkonzerte, die mit dem vorhergehenden Konzert begann. Das reich orchestrierte Werk scheint in manchen Punkten von Joseph Haydn inspiriert zu sein. Mozart schrieb das Werk für die eigenen Konzertaufführungen in Wien. Die auf den G-Saiten spielenden Violinen verleihen dem 2. Satz, Andante, einen beinahe schwebenden und entrückten Charakter. Er ist die künstlerische Weiterentwicklung des ähnlich beginnenden Andantes aus dem 6. Klavierkonzert KV 238 von 1776. Der Satz gilt als Beispiel für den kantablen Charakter vieler Andantesätze Mozarts. Die nahezu durchgehende Triolenbewegung der Begleitung, verbunden mit zarten Pizzicati, verleiht dem Satz eine Gleichmäßigkeit und begleitet eine unendliche Melodie, welche immerfort weiterfließt. Formal gesehen handelt es sich bei diesem Andante um eine stark komprimierte Sonatensatzform. Das Soloklavier übernimmt nach der rein orchestralen Einleitung, sowohl das Thema, als auch die Triolenbegleitung. Ein zweiter Gedanke in f-Moll schließt sich an, ohne den Fluss zu unterbrechen. Ein kurzer durchführungsähnlicher Teil geht wenig thematisch vor und kann zum Typus der Phantasiedurchführung gezählt werden. Nach einer kurzen Coda verklingt der ergreifende Satz, ohne dass die Melodie einmal aufgehört hat, weiterzufließen. Selbst die Triolenbewegung setzt nur an zwei kurzen Stellen aus.



Das 21. Klavierkonzert stellt einen großen inhaltlichen Gegenpunkt zu seinem direkten Vorgänger, dem 20. Klavierkonzert KV 466 dar. Dem düsteren Vorgänger in d-Moll wird hier ein C-Dur-Werk mit großer Orchesterbesetzung und glänzenden sowie heiterer Thematik gegenübergestellt. Wie bereits der Vorgänger, gehört dieses Werk zu den sinfonischen Klavierkonzerten, ein Typus, den Mozart im d-Moll-Konzert erreicht hatte. Die orchestralen Anteile sind sehr groß, das Soloklavier übernimmt an einigen Stellen nur begleitende Funktion. So ist beispielsweise das Hauptthema des ersten Satzes ein stark orchestrales Thema, das vom Klavier auch nur flüchtig aufgenommen wird. Ein drittes Thema nimmt die Thematik der g-Moll-Sinfonie KV 550 vorweg, die erst drei Jahre später entstand. Die Orchesterbesetzung ist um Trompeten und Pauken erweitert, was letztmals im Klavierkonzert KV 451 vorgekommen war. In formaler Hinsicht lässt sich feststellen, dass Mozart die vorher in vielen Konzerten praktizierte Verquickung von Rondoform und Sonatensatzform im letzten Satz, hier auf die Spitze treibt. Das zweite Couplet fällt beispielsweise einer großen Durchführung zum Opfer. Mozart beweist hiermit erneut, dass er in der Lage ist, die üblichen Formprinzipien kreativ zu interpretieren und seinen Kompositionsidealen anzupassen. Das Hauptthema des zweiten Satzes gelangte international zu besonderer Popularität, da es als Filmmusik im Film „Elvira Madigan“ (Deutscher Filmtitel: „Das Ende einer großen Liebe“) verwendet wurde. Daraufhin bürgerte sich mancherorts die anachronistische Bezeichnung „Elvira Madigan“ für dieses Konzert ein, obwohl die betreffende Dame etwa 100 Jahre später lebte und der Film aus dem 20. Jahrhundert stammt. Im Jahre 1972 veröffentlichte Neil Diamond das Lied „Song Sung Blue“, welches auf dem Hauptthema des 2. Satzes dieses Konzerts basiert. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)



DIE FRANZÖSISCHE SUITE NR. 5 IN G-DUR, BWV 816, VON JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Die Französischen Suiten (BWV 812 bis 817) sind ein Zyklus von sechs Kompositionen für das Cembalo oder Clavichord von Johann Sebastian Bach. Sie gehören zur Gattung der Suite, einer Folge von stilisierten instrumentalen Tanzstücken, die durch die gleiche Tonart und melodisch verwandte Themen und Motive untereinander zu einer musikalischen Einheit verbunden sind. Bach komponierte sie zwischen 1722 und 1724 als Kapellmeister in Köthen für seine zweite Ehefrau Anna Magdalena Bach, die er 1722 geheiratet hatte. Er trug die ersten fünf Frühfassungen davon in das „Clavierbüchlein vor Anna Magdalena Bachin Anno 1722“ ein und bezeichnete sie im damals üblichen Französisch als „Suites pour le Clavessin“ (= Suiten für das Cembalo). Der heutige Titel stammt wahrscheinlich von Bachs Schüler Heinrich Nikolaus Gerber, der diese und andere Suiten zwischen 1724 und 1726 aus einer größeren Sammlung Bachscher Cembalowerke zusammenstellte und kopierte. Mit dem Titel unterschied er diesen Zyklus von den von ihm so genannten „Englischen Suiten“ Bachs. Diese entstanden früher, hatten ein vorangestelltes Präludium, weniger streng einheitlich durchkomponierte Sätze und längere Satzfolgen. Der in Köthen entstandene „französische“ Suitenzyklus setzte mit der Eleganz, Kompaktheit und Durchstilisierung dieser Werke und dem hohen Anspruch an die Spieltechnik einen neuen Standard für die Instrumentalgattung der Suite. Er reihte sich damit in die Klavierwerke Bachs mit pädagogischem Zweck ein. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

SECHS STÜCKE FÜR KLAVIER, OP. 19, VON PJOTR ILJITSCH TSCHAIKOWSKI (1840-1893)

Pjotr Iljitsch Tschaikowski gilt als der bedeutendste russische Komponist des 19. Jahrhunderts. Die „Sechs Stücke für Klavier“, op. 19, komponierte er im Jahre 1873.

„JESUS BLEIBET MEINE FREUDE“ VON JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

„Wohl mir, dass ich Jesum habe“ - „Jesus bleibet meine Freude“ sind die Textanfangszeilen einer der bekanntesten Choralbearbeitungen von Johann Sebastian Bach. Er komponierte das Werk für vierstimmigen Chor, Streicher, Oboen und Trompete 1723 für seine Kantate „Herz und Mund und Tat und Leben“ (BWV 147). Mit dem Text „Wohl mir, dass ich Jesum habe“ beschließt es deren ersten Teil, mit dem Text „Jesus bleibet meine Freude“ - musikalisch identisch - den zweiten. In der englischsprachigen Welt erfreut sich das Werk unter dem Titel „Jesu, Joy of Man's Desiring“ ebenfalls außerordentlicher Popularität. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

DAS KLAVIERKONZERT NR. 20 IN D-MOLL, KV 466, VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Mozarts 20. Klavierkonzert entstand im Februar 1785 in Wien. Es gilt als erstes sogenanntes sinfonisches Konzert Mozarts. Einen Tag nach der Fertigstellung wurde das Klavierkonzert am 11. Februar 1785 im Wiener Casino „Zur Mehlgrube“ uraufgeführt, wobei Mozart selbst den Solopart übernahm. Vater Leopold Mozart, der bei der Uraufführung anwesend war, äußerte sich in einem Brief an Mozarts Schwester lobend über das Konzert. Das 20. Klavierkonzert stellt in vieler Hinsicht einen Durchbruch dar. Es ist das erste Beispiel eines sinfonischen Klavierkonzertes. Spätestens im 19. Klavierkonzert hatte sich dies mit großen, eigenständigen Orchesterpassagen und zeitweiser Begleitfunktion des Soloklaviers angedeutet. Das 20. Konzert hat dahingehend ähnliche Bedeutung wie das 15. Klavierkonzert KV 450 für die Entwicklung der Orchesterexposition und der Rolle der Bläser. Das Werk ist das erste von nur zwei Klavierkonzerten Mozarts in Moll: Im Folgejahr schrieb er das 24. Klavierkonzert KV 491 in c-Moll. Die Tonart d-Moll hat es gemeinsam mit Werken wie dem Requiem KV 626 sowie der Ouvertüre und dem Auftritt des Komturs aus Don Giovanni. Diese Tonart steht bei Mozart für größte Dramatik und Ausdruckskraft. Das Konzert erfreute sich größter Beliebtheit bei Ludwig van Beethoven, der das Werk häufig spielte und zwei Kadenzen für den ersten und letzten Satz schrieb. Auch Johannes Brahms schrieb später für den ersten Satz des Konzertes eine Kadenz. Der Hauptsatz endet in einem Piano, was bei Mozart selten vorkommt und auf den ersten Blick nicht zum dramatischen Charakter des Werkes passt. Vielmehr steckt hierin eine großangelegte inhaltliche Verknüpfung der Sätze untereinander. Die Lösung der entfachten musikalischen Konflikte ist auf die weiteren Sätze des Konzertes verschoben. Dieses Vorgehen einer künstlerischen Gesamtkonzeption wird sich in den folgenden musikalischen Epochen bis zur Perfektion durchsetzen. Mozart überwand spätestens mit diesem Konzert die Verpflichtung der Musik an Unterhaltungsideale und fand zur Freiheit des individuellen Künstlers. Damit gehört das Konzert KV 466 zu den Wegbereitern kommender musikalischer Epochen. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

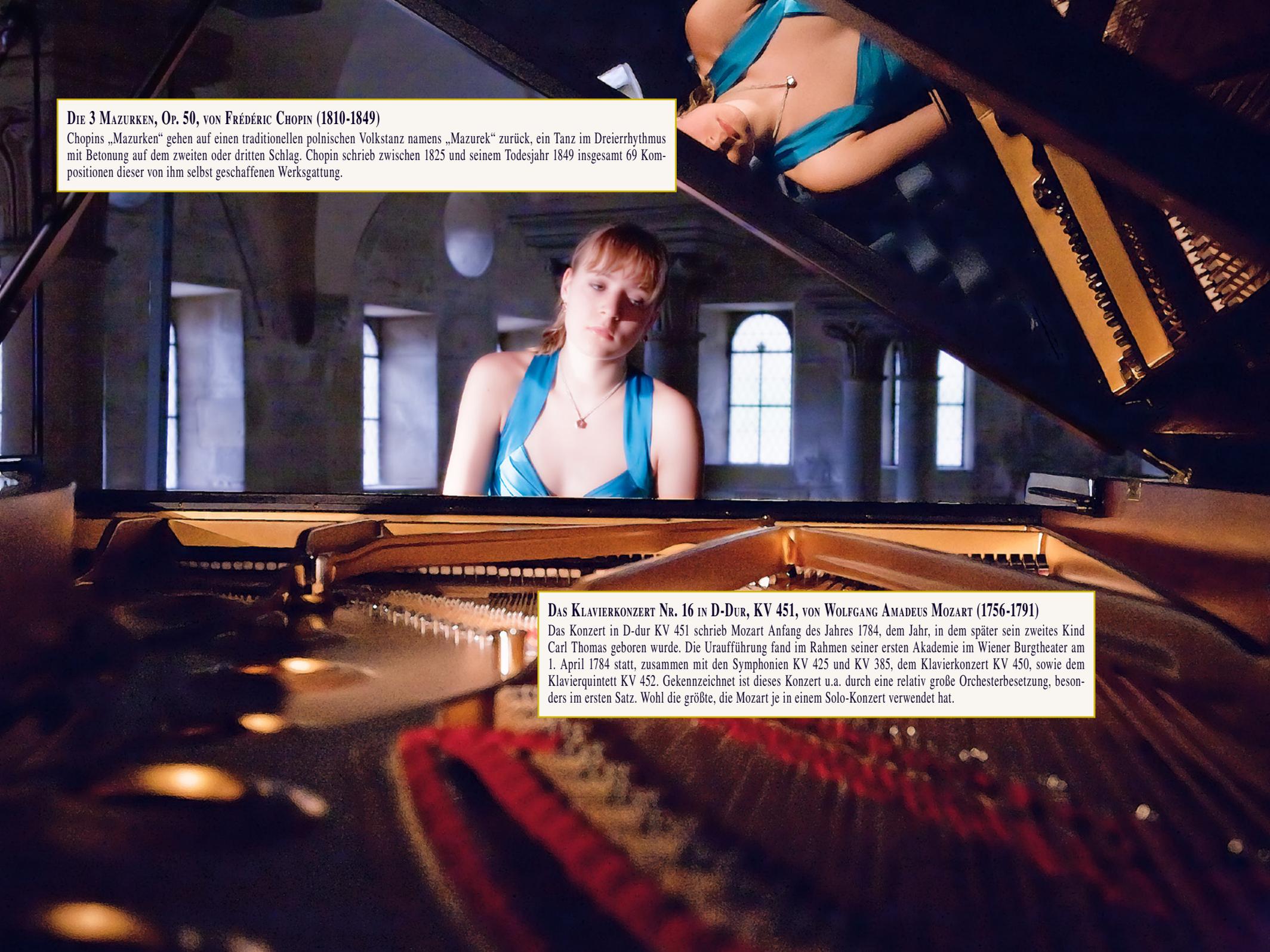


DAS KLAVIERKONZERT NR. 1 IN E-MOLL, OP. 11, VON FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Chopin liebt den Gesang und verführt als singender Klavierpoet in den Kosmos der Träume. Das e-Moll Klavierkonzert hat Chopin mit 20 Jahren im Frühjahr und Sommer 1830 in Warschau komponiert. Es ist kurz nach seinem f-Moll Konzert entstanden und gehört zum fixen Bestandteil der Konzertliteratur. Im Herbst 1830 verließ Chopin Warschau, um nach Paris zu gehen. Diesem Werk liegen zahlreiche, vorwiegend polnische Tanzrhythmen zugrunde, besonders auffällig der Krakowiak im letzten Satz. Aber letztlich zeichnet sich sein Werk auch hier durch seine außergewöhnliche Cantabilität aus. Chopin schreibt Opern für das Klavier. Er selbst hat dieses Konzert in Warschau auch in der kleinen Streicherbesetzung gespielt, wie es hier zu hören ist. (Franz Vorraber)

DIE 8 KLAVIERSTÜCKE, OP. 76, VON JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Die 8 Klavierstücke op. 76 von Johannes Brahms umfassen je vier Capriccios und Intermezzi. Mit der im Februar 1879 veröffentlichten Sammlung von Charakterstücken trat Brahms nach langer Zeit wieder mit einem Werk für das Soloklavier hervor, das am 29. Oktober 1879 von Hans von Bülow in Berlin uraufgeführt wurde. Während er das erste Capriccio bereits 1871 komponiert hatte, schrieb er die restlichen Stücke 1878 in Pörtschach am Wörther See. Die Sammlung, die ursprünglich auf zwei Hefte verteilt war, zeigt den Einfluss von Robert Schumann und Frédéric Chopin, deren Gesamtausgaben bei Breitkopf & Härtel Brahms zu dieser Zeit betreute. In verdichteter Form weisen die meist dreiteiligen Stücke bereits auf den verinnerlichten Spätstil der Opera 116 bis 119 hin, zu dessen Merkmalen der vielschichtige Klaviersatz, die Chromatik und rhythmische Raffinessen gehören. Die Klavierstücke erschienen erst, nachdem Brahms über einen längeren Zeitraum keine eigenständigen Soloklavierwerke mehr geschrieben hatte. Nach den 1866 veröffentlichten Paganini-Variationen, den von ihm sehr geschätzten Walzern für Klavier zu vier Händen op. 39 und dem ersten Teil der zunächst ebenfalls für vier Hände geschriebenen Ungarischen Tänze kam es zu einer langen Publikationspause auf diesem Felde, die erst 1879 endete. Für Andrea Bonatta zeigt dies, wie schwer es Brahms fiel, nach den pianistischen Erkundungen der virtuoson Händel- und Paganini-Variationen neue Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Für den Pianisten, Kammermusiker und begabten Vom-Blatt-Spieler bedeutete diese Phase nicht, dass er gänzlich auf das Klavier verzichtete hätte. Neben den Walzern und Ungarischen Tänzen schrieb er in dieser Zeit noch die Sonate für Klavier und Violoncello op. 38, die Liebesliederwalzer op. 52, die Fassung für zwei Klaviere seiner Haydn-Variationen op. 56b, das Klavierquartett Nr. 3 c-Moll op. 60 und die Neuen Liebeslieder op. 65. 1878 begann er zudem, an seinem sinfonischen zweiten Klavierkonzert in B-Dur zu arbeiten; das Klavier spielt somit für die Kammer- und später konzertante Musik eine wichtige Rolle. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

A woman with short brown hair, wearing a vibrant blue halter-neck dress and a necklace with a red pendant, is seated at a grand piano. She is looking down at the keys with a focused expression. The piano is a dark, polished grand piano with its lid open, revealing the intricate mechanism of hammers and strings. The setting is a grand, ornate hall with high ceilings, arched windows, and classical architectural details. The lighting is dramatic, with warm tones from the piano and cooler tones from the windows in the background.

DIE 3 MAZURKEN, OP. 50, VON FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)

Chopins „Mazurken“ gehen auf einen traditionellen polnischen Volkstanz namens „Mazurek“ zurück, ein Tanz im Dreierhythmus mit Betonung auf dem zweiten oder dritten Schlag. Chopin schrieb zwischen 1825 und seinem Todesjahr 1849 insgesamt 69 Kompositionen dieser von ihm selbst geschaffenen Werkgattung.

DAS KLAVIERKONZERT NR. 16 IN D-DUR, KV 451, VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Das Konzert in D-dur KV 451 schrieb Mozart Anfang des Jahres 1784, dem Jahr, in dem später sein zweites Kind Carl Thomas geboren wurde. Die Uraufführung fand im Rahmen seiner ersten Akademie im Wiener Burgtheater am 1. April 1784 statt, zusammen mit den Symphonien KV 425 und KV 385, dem Klavierkonzert KV 450, sowie dem Klavierquintett KV 452. Gekennzeichnet ist dieses Konzert u.a. durch eine relativ große Orchesterbesetzung, besonders im ersten Satz. Wohl die größte, die Mozart je in einem Solo-Konzert verwendet hat.

DIE KLAVIERSONATE NR. 14 IN A-MOLL VON FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Franz Schuberts Klaviersonate in a-Moll, D 784 (posthum veröffentlicht als Op. 143), ist eine von Schuberts wichtigsten Kompositionen für das Klavier. Schubert komponierte das Werk im Februar 1823, vielleicht als Reaktion auf seine Krankheit im Jahr zuvor. Es wurde jedoch erst 1839, elf Jahre nach seinem Tod, veröffentlicht. Sie erhielt von ihrem Verleger die Opuszahl 143 und eine Widmung an Felix Mendelssohn. Die Sonate D 784, die letzte dreisätzige Sonate Schuberts, wird von vielen als Vorbote einer neuen Ära in Schuberts Schaffen für das Klavier gesehen und als ein tiefgründiges und manchmal fast obsessiv tragisches Werk. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie - Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator)

DIE KLAVIERSONATE NR. 2 IN G-MOLL, OP. 22, VON ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Diese Klaviersonate wurde von Robert Schumann zwischen 1830 und 1838 komponiert. Sie war sein letzter abendfüllender Versuch in der Sonatengattung, die anderen vollendeten waren die Klaviersonate Nr. 1 in fis-Moll (Op. 11) und die Klaviersonate Nr. 3 in f-Moll (Op. 14); später schrieb er drei Klaviersonaten für die Jugend Op. 118. Da sie vor der f-Moll-Sonate veröffentlicht wurde, erhielt sie eine frühere Sequenznummer (Nr. 2), behielt aber ihre spätere Opusnummer (Op. 22). Dies hat zu Verwirrung geführt, und Aufnahmen der g-Moll-Sonate wurden manchmal als „Sonate Nr. 3“ veröffentlicht. Es gab auch eine frühere Sonate in f-Moll, die Schumann aufgegeben hat; diese wird manchmal als „Sonate Nr. 4“ bezeichnet. Unter seinen Sonaten wird diese sehr häufig aufgeführt und aufgenommen. Wegen ihrer großen Vielfalt und ihrer hochvirtuosen Anforderungen wird sie sowohl vom Publikum als auch von den Interpreten geschätzt. Clara Schumann behauptete, sich „unendlich auf die zweite Sonate zu freuen“, dennoch überarbeitete Robert sie mehrfach. Auf Clara Schumanns Wunsch hin wurde 1838 das ursprüngliche, mit Presto passionato bezeichnete Finale durch einen weniger schwierigen Satz ersetzt. Das Andantino der Sonate basiert auf Schumanns frühem Lied „Im Herbst“; Jensen beschreibt den ersten Satz als „eine Beschäftigung mit der motivischen Struktur“. Sie ist Schumanns Freundin, der Pianistin Henriette Voigt, gewidmet und wurde im September 1839 veröffentlicht. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie - Übersetzt mit www.DeepL.com/Translator)