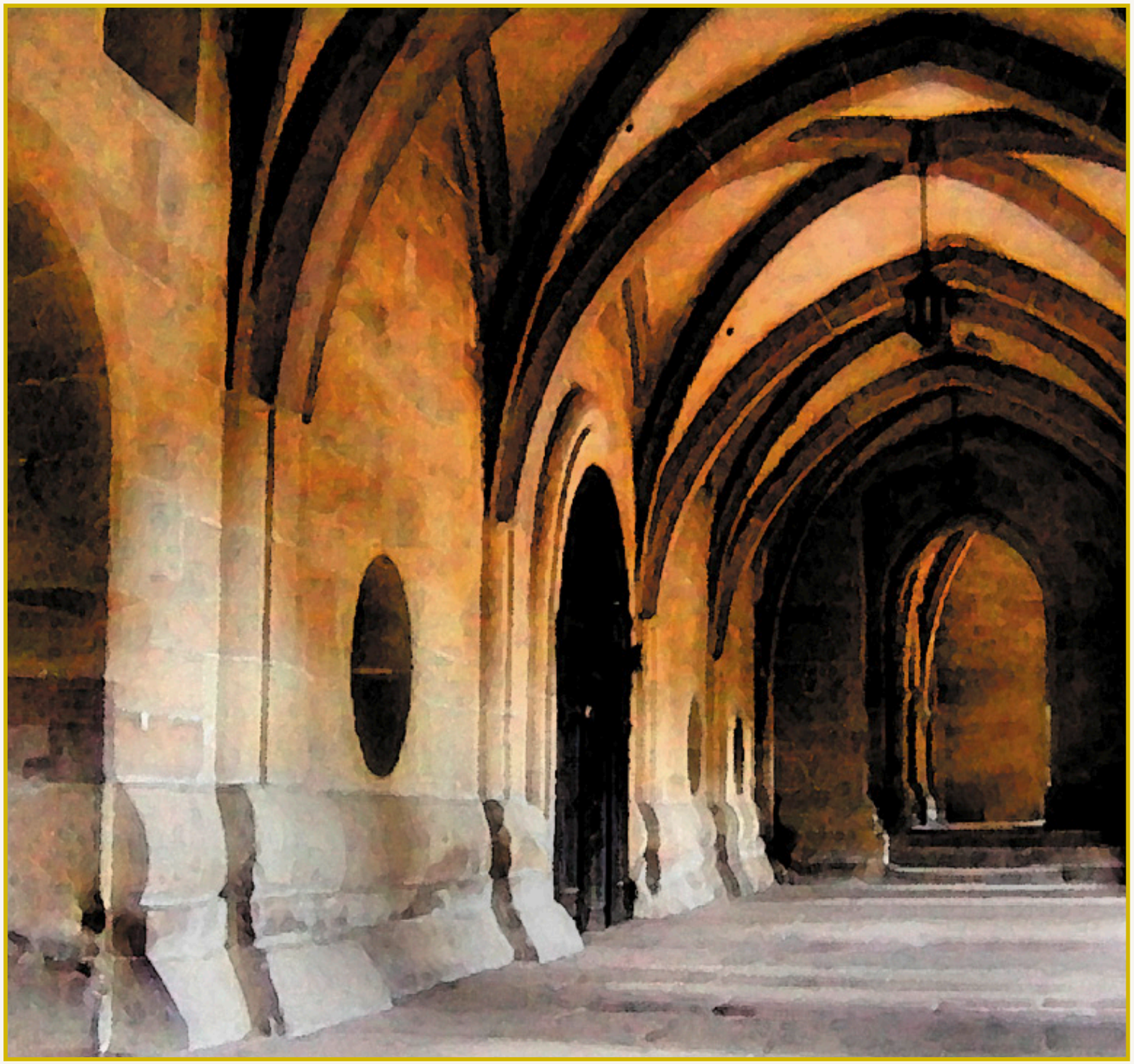

Wolfgang Bauer Consort - Musique baroque à la Cour Royale

Zur Edition

Kultur in ihrer authentischen Form zu publizieren heisst für uns: herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung, dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen von musikalischen und literarischen Werken, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.

Die Konzerte im Kloster Maulbronn, die wir in dieser Edition dokumentieren, bieten in vielfacher Hinsicht die idealen Voraussetzungen für unser Bestreben. Es ist wohl vor allem die Atmosphäre in den von romantischem Kerzenlicht erhellten Gewölben, der Zauber des Klosters in seiner unverfälschten sakralen Ausstrahlung und Ruhe, die in ihrer Wirkung auf Künstler und Publikum diese Konzerte prägen. Renommierte Solisten und Ensembles der grossen internationalen Bühnen sind gerne und vor allem immer wieder hier zu Gast - geniessen es in der akustisch und architektonisch vollendeten Schönheit des Weltkulturerbes (Klosterkirche, Laienrefektorium, Kreuzgang, etc.) in exquisiten Aufführungen weltliche und sakrale Werke darzubieten.

Unter der Schirmherrschaft des evangelischen Seminars werden seit 1968 die *„Klosterkonzerte Maulbronn“* in ehrenamtlicher Leitung und mit grossem musikalischem Enthusiasmus ausgerichtet. In den ehrenwerten Mauern des altsprachlichen Gymnasiums mit Internat, welches seit nunmehr 450 Jahren besteht, haben grosse Denker, Dichter und Humanisten unserer Gesellschaft wie Kepler, Hölderlin, Herwegh und Hesse ihre erste Prägung erfahren. Der jugendliche Elan, das konstruktive Mitwirken der Schüler, die sich in der Tradition ihrer grossen Vorgänger sehen, bewirkt ein menschliches Klima, in dem die künstlerische Motivation in besonderer Weise erblüht. Zwischen Mai und September finden 25 Konzerte statt zu deren Gelingen letztendlich viele ehrenamtliche Helfer aus nah und fern beitragen.

Blühende Kultur in einem lebendigen Denkmal, dem Publikum vor Ort und nicht zuletzt auch Ihnen zur Freude, sind somit jene Werte welche wir in dieser Reihe dokumentieren.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

Zur Aufführung

Das Wolfgang Bauer Consort besteht seit 1994 und widmet sich im Schwerpunkt der Aufführung barocker kammermusikalischer Originalwerke. Der aus der Barockzeit stammende englische Begriff „Consort“ bezeichnet dabei ein Ensemble, in dem ein bis zwei Solisten mit Continuo (Cello und Cembalo) konzertieren. Diese offenen Strukturen des Consorts bilden die Grundlage für den Abwechslungsreichtum und die literarische Vielfalt dieser Aufführung aus der Klosterkirche, die in ihrer hervorragenden Klang- und Spielqualität den ganzen Reichtum barocker Virtuosität dokumentiert. Eine Ausnahme bildet das eigens für das Wolfgang Bauer Consort geschriebene „Sanssouci Trio“ von Bernhard Krol, welches die Flexibilität und musikalische Ausdruckskraft dieser traditionellen Besetzung bis hin zur neuzeitlichen Komposition unterstreicht.

Wolfgang Bauer, u.a. Gewinner des ARD-Wettbewerbes in München, gehört zu den international führenden Trompetensolisten. Er ist Professor an der Stuttgarter Musikhochschule und hatte aufeinanderfolgende Verträge als Solotompeter der Münchner Philharmoniker, dem RSO Frankfurt und dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks München.

Zusammen mit **Thomas Strauss** am Cembalo und **Clemens Weigel** am Cello, die den Basso Continuo bilden, stellen diese die Basis des Consorts dar. Je nach Literatur werden zwei bis drei hohe Streicher benötigt.

Sebastian Hamann, 1. Konzertmeister der Frankfurter Oper und Professor in Luzern, konzertiert als Solist u.a. mit der Opéra de la Bastille und der Kölner Philharmonie. Er ist hier an der ersten Violine und als Solist der Sonata III von J.S. Bach zu hören. **Ingrid Albert** vom RSO Frankfurt an der Bratsche, **Verena Sommer** und **Gerhard Urban** an der Violine und **Thomas Jauch**, Solobassist der Bayerischen Staatsoper München, runden je nach Besetzungsvorgabe die Streichergruppe ab.

Im vorliegenden Konzert ist **Ingo Goritzki**, Professor an der Musikhochschule Stuttgart und Solist bei zahlreichen Orchestern und kammermusikalischen Ensembles wie Villa Musica und der Stuttgarter Bläserakademie, als Solist im Konzert A-Dur von Johann Sebastian Bach an der Oboe zu hören. Die Flötistin **Heidrun Laukemann** ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe und spielte vier Jahre regelmässig im Deutschen Sinfonieorchester Berlin. Heute unterrichtet sie und konzertiert freischaffend.

The Series

Publishing culture in its authentic form entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.

The concerts in Maulbronn monastery, which we document with this edition, supply, in many ways, the ideal conditions for our aspirations. It is, above all, the atmosphere of the romantic, candle-lit arches, the magic of the monastery in its unadulterated sublime presence and tranquillity that impresses itself upon the performers and audience of these concerts. Renowned soloists and ensembles from the international arena repeatedly welcome the opportunity to appear here - enjoying the unparalleled acoustic and architectural beauty of this World Heritage Site (monastery church, cloister gardens, lay refectory, etc.), providing exquisite performances of secular and sacred music.

Under the patronage of the Evangelical Seminar, the Maulbronn Monastery Cloister Concerts were instigated in 1968 with an abundance of musical enthusiasm and voluntary leadership. Within the hallowed walls of the classical grammar and boarding school, existent for more than 450 years, some of society‘s great thinkers, poets and humanists, such as Kepler, Hölderlin, Herwegh and Hesse received their first impressions.

The youthful elan, the constructive participation of the pupils, continuing the tradition of their great predecessors, constructs an enlightened climate in which artistic ambitions can especially thrive. Twenty-five concerts take place between May and September. Their success can be largely attributed to the many voluntary helpers from near and far. There is a break for winter.

Flourishing culture in a living monument, created for the delight of the live audience and, last but not least, you the listener, are the ideals we document with this series.

Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler

The Performance

The Wolfgang Bauer Consort was founded in 1994. Its primary occupation is the performance of authentic Baroque chamber music pieces. The English Baroque term „Consort“ accurately describes an ensemble comprising one or two soloists and a continuo of cello and harpsichord. The Consort‘s open structure provides the fundament for the comprehensive array and musical diversity of this performance in the monastery church, whose outstanding acoustics and atmosphere are able to document the complete range of Baroque virtuosity. An addition is the Sanssouci Trio, a work written by Bernhard Krol especially for the Wolfgang Bauer Consort. The piece underlines the flexibility and power of musical expression of this traditional ensemble in many genres, up to and including contemporary compositions.

Wolfgang Bauer, the winner of, among others, the Munich ARD competition, is one of the leading international trumpet soloists. He is a professor at the Stuttgart University of Music and Performing Arts and has had consecutive engagements as solo trumpeter with the Munich Philharmoniker, the Frankfurt Radio Symphony Orchestra and Bavarian Radio‘s Symphony Orchestra.

Together with the basso continuo (figured bass), **Thomas Strauss** on harpsichord and **Clemens Weigel** on cello, the three form the basis of the Consort who are joined by two or three high strings, depending on the piece.

Sebastian Hamann, the first concert master of the Frankfurt Opera and professor in Lucern has performed as soloist with, among others, the Opéra de la Bastille and the Cologne Philharmonic Orchestra. He can be heard here as first violin and as soloist on Johann Sebastian Bach‘s Sonata no. 3. **Ingrid Albert** from the Frankfurt Radio Symphony Orchestra on the viola and the violinists **Verena Sommer**, **Gerhard Urban** with **Thomas Jauch**, the solo contrabassist for the Bavarian State Opera, Munich, round off, depending on the piece, the needs of the string section.

Ingo Goritzki, professor at the Stuttgart Conservatory and soloist with many orchestras and chamber music ensembles such as Villa Musica and the Stuttgarter Bläserakademie, can be heard here as oboe soloist on the Bach Concert in A Major. The multi-award winning flautist, **Heidrun Laukemann**, performed regularly for four years with the German Symphony Orchestra. Today, she is a freelance teacher and performer.

Giuseppe Torelli - Sonata in D, G. 1

1. Andante · 2. Allegro · 3. Grave · 4. Allegro

J. S. Bach - Concert in A Major, BWV 1055/R

5. Allegro · 6. Larghetto · 7. Allegro ma non tanto

Alessandro Stradella - Sinfonia avanti il Barcheggio

8. Spiritosa e staccato · 9. Corrente · 10. Canzone · 11. Allegro

J. S. Bach - Sonata No. 3 for Violin and Harpsichord, BWV 1016

12. Adagio · 13. Allegro · 14. Adagio ma non tanto · 15. Allegro

J. S. Bach - Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047

16. Part 1 · 17. Andante · 18. Allegro assai

Bernhard Krol - 19. Sanssouci Trio

„Momente eines königlichen Themas“ for Piccolo Trumpet,
Cello & Harpsichord written for the Wolfgang Bauer Consort

Recorded & produced by Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler in co-operation with Jürgen Budday